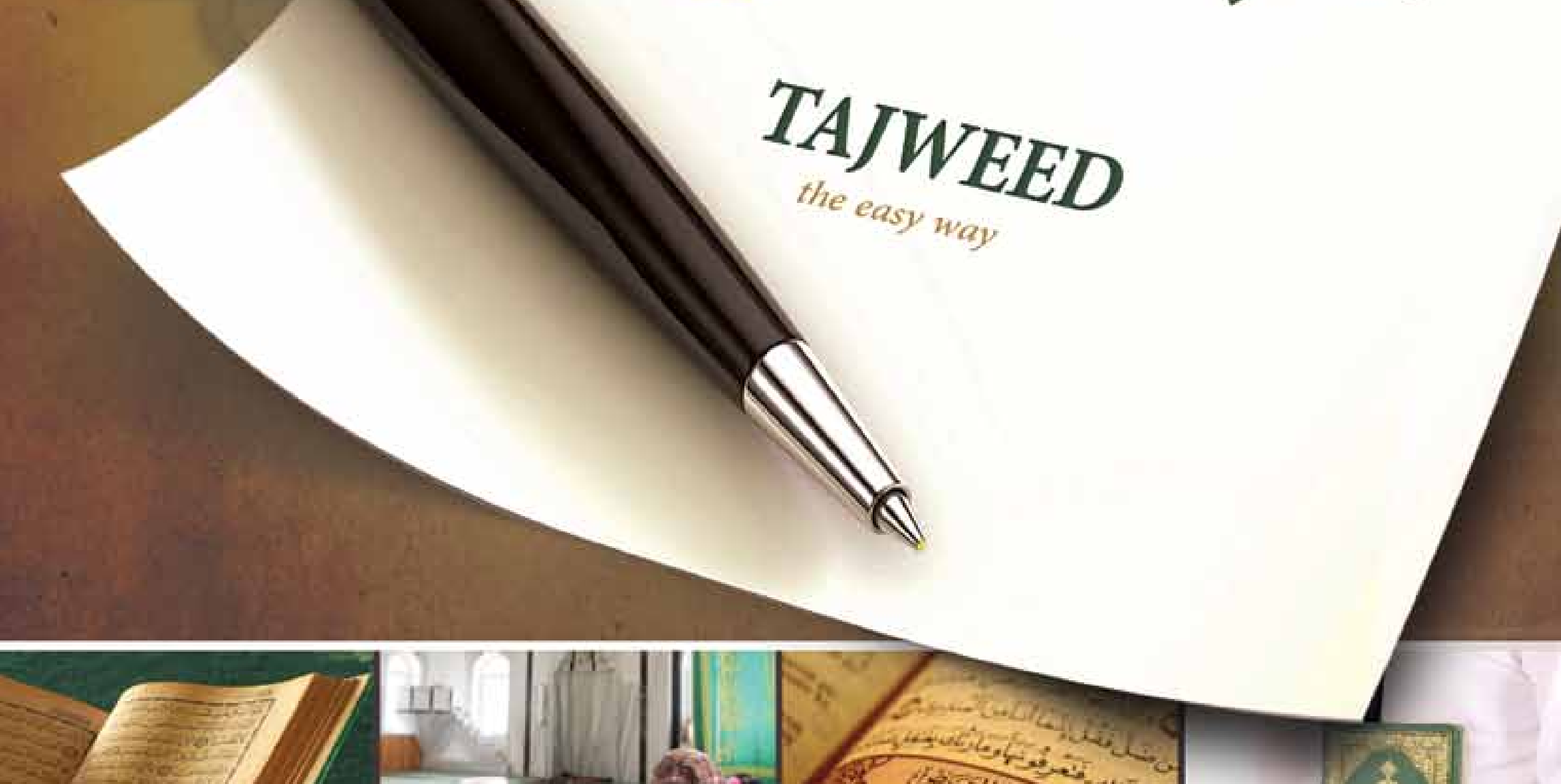
جمعية النجاة الخيرية

IPC
لجنة التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION COMMITTEE
جمعية النجاة الخيرية

التجويد المُيسّر

الجزء الأول

TAJWEED
the easy way



قسم الفصول الدراسية

المناهج المتقدمة

لجنة التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION COMMITTEE
جمعية النجاة الخيرية

جمعية النجاة الخيرية

التجويد الميسر

الجزء الأول

قسم الفصول الدراسية
المناهج المتقدمة

الطبعة الأولى ١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م
جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظه وغير مسموح بطبع أى جزء من هذا الكتاب، أو خزنه فى نظام لخزن المعلومات، أو استرجاعه، أو نقله على أي هيئة، أو بأية وسيلة سواء كانت إلكترونيه، أو شرائط ممغنطة، أو ميكانيكية، أو استنساخ، أو تسجيلاً، أو غير ذلك بدون إذن كتابى من مكتبة دار التعريف بالاسلام.

First Edition 1432 / 2011
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the Publisher.

إعداد : مرشدة رزوق

رئيسة قسم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الأكاديمية الانكليزية

إشراف : لطيفة السعيد

رئيسة قسم الفصول الدراسية / القسم النسائي

لجنة التعريف بالإسلام

المقدمة

الحمد للّه والصلاة والسلام على رسول اللّه الذي أرسله اللّه رحمة للعالمين.

القرآن الكريم هو كلمة اللّه الخالدة ، وتلاوته عبادة و بها يكسب المسلم ثوابا عظيما. وبما أن التقيد بأحكام التلاوة فرض عين فلابد لكل قارئ من تلاوته على أفضل وجه وذلك من خلال تطبيق أحكام التجويد.

علم التجويد يهدف إلى جعل القارئ قادرا على تلاوة القرآن الكريم مع مراعاة النطق الصحيح لكل حرف من صفات و مخرج.

ويسر قسم الفصول الدراسية بلجنة التعريف بالإسلام أن يقدم هذا الكتاب **التجويد الميسر** الجزء الأول للمسلمين و للمهتدين غير الناطقين بالعربية لتحسين مهارة التلاوة لديهم .

نسأل اللّه العزيز الكريم أن يجعل هذا الكتاب عونا لهم ، وأن يبارك لنا في أعمالنا ويتقبلها منا .

لجنة التعريف بالإسلام
قسم الفصول الدراسية

الفهرس

التجويد

نشاط

التمهيد لتلاوة القرآن

الاستعاذة

البسملة

نشاط

أحكام الميم والنون

الغنة

النون والميم المشددتين

نشاط

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار

الإدغام

نشاط

الإقلاب

الإخفاء

جدول أحكام النون الساكنة والتنوين

نشاط

أحكام الميم الساكنة

الإدغام الشفوي

الإخفاء الشفوي

الإظهار الشفوي

جدول أحكام الميم الساكنة

نشاط

أنواع أخرى من الإدغام

إدغام المتماثلين

إدغام المتجانسين

إدغام المتقاربين

نشاط

إدغام اللام الشمسية وإظهار اللام القمرية

نشاط

المد

أحكام المد

نشاط

المد الفرعي

المد بسبب الهمزة

نشاط

المد بسبب السكون

جدول المد

نشاط

التجويد

ما هو علم التجويد؟

علم التجويد هو أسمى العلوم لأنه يرتبط بالقرآن الكريم، معجزة الله الخالدة. التجويد هو تلاوة القرآن الكريم كما أنزل على الرسول محمد ﷺ . و تعلمه وتعليمه من واجب المسلمين لأن تلاوة القرآن مجودا فرض عين، أي أنه فرض على كل مسلم ومسلمة.

التجويد هو إعطاء كل حرف حقه من اللفظ ومن الصفات الخاصة به.

ما حكم العلم بأحكام التجويد؟

حكم العلم بأحكام التجويد فرض كفاية ،أي يجب على الأقل أن يتعلمه مجموعة من المجتمع المسلم، بينما حكم التلاوة وفقا لأحكام التجويد فهو فرض عين ،أي أنه واجب على كل فرد مسلم و مسلمة.

نشاط

١–أكمل تعريف التجويد بالكلمات المناسبة مما يلي:

تلاوة – الصفات – إعطاء – حقه – أحكام

التجويد هو .... القرآن الكريم كما أنزل على الرسول محمد ﷺ ، وهو .... كل حرف .... من اللفظ ومن...................... الخاصة به .

٢– اثنتان فقط مما يأتي صحيحتان. هل يمكنك تحديدهما بوضع علامة (√) أمامهما:

- تلاوة القرآن الكريم وفقا لأحكام التجويد ليس واجبا على كل فرد مسلم. (   )
- التجويد هو تلاوة القران الكريم كما أنزل على الرسول محمد ﷺ. (   )
- القرآن الكريم هو معجزة الله الخالدة. (   )
- دراسة أحكام التجويد فرض عين . (   )

التمهيد لتلاوة القرآن الكريم

من آداب تلاوة القرآن الكريم إخلاص النية للّه ﷻ ، وابتغاء رضاه والحصول على ثوابه.كما يجب على القارئ أن يقرأه بأدب وخشية، وأن يحرص ما أمكن أن يكون على الطهارة والنظافة في البدن والثوب والمكان .

الاستعاذة

الاستعاذة هي طلب عون اللّه عز وجل وحمايته من الشيطان الرجيم.
قال تعالى:

فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ [16: 98]

إذا من يريد تلاوة القرآن الكريم يجب عليه أن يبدأ بـ:
أعوذ باللّه من الشيطان الرجيم

البسملة

كل سورة من سور القرآن الكريم تبدأ بالبسملة

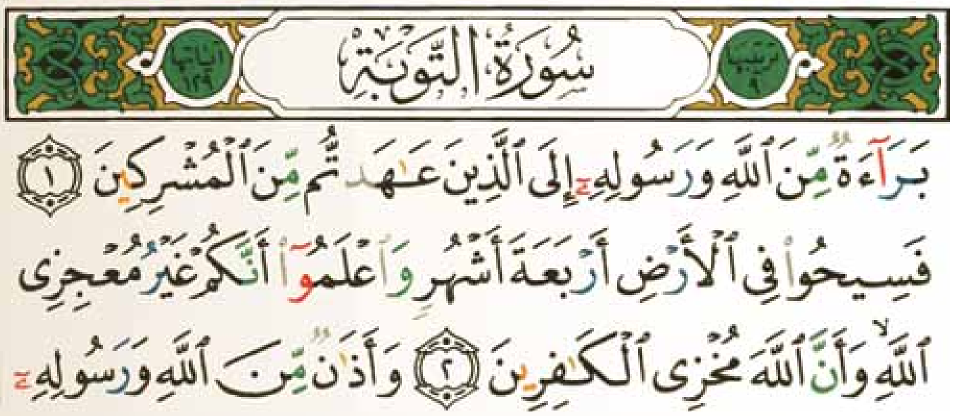
لذلك ينبغي التلفظ بالبسملة عند بداية كل سورة.

سُورَةُ التِّينِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَٰذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (٣)
لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ
(٥) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٦)
فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ (٧) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ (٨)

ما عدا سورة التوبة فهي لا تبدأ بالبسملة.


ترتيبها ٩ — سُورَةُ التَّوْبَةِ — آياتها ١٢٩

بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدتُّم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ (١)
فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي
اللَّهِ وَأَنَّ اللَّهَ مُخْزِي الْكَافِرِينَ (٢) وَأَذَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ

أما إذا بدأ القارئ التلاوة من وسط السورة ، فيكون التلفظ بالبسملة ليس واجبا بل جائزا .

نشاط

ا-في الجدول التالي احذف الحروف المتكررة لكي تحصل على حكم التلاوة وفق أحكام التجويد:

م	و	ك	ي	ل
ه	ث	ا	ق	ص
ك	ل	م	ج	ث
ص	ق	ي	ه	ب

*الحكم هو:.......................................

٢- أكمل بالحكم الصحيح :

(فرض - جائز)

ا- حكم قول (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) عند نية تلاوة القرآن الكريم ....

٢- حكم قول البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم)عند البدء بالتلاوة من وسط السورة ....

٣- حكم البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) عند تلاوة كل السور ماعدا سورة التوبة ....

٣- أكمل الاستعاذة والبسملة:

أعوذ بالله ....

بسم الله ....

دليل المعلم :

يتدرب الدارس على قراءة الاستعاذة والبسملة .

* الإجابة هي : (واجب)

أحكام النون والميم

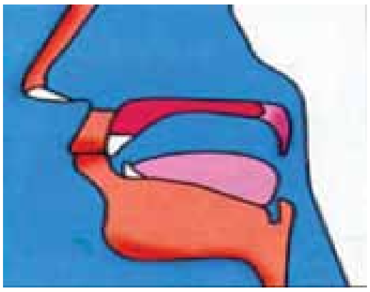
(الغنة)

ما هي الغنة؟

الغنة هي صوت جميل يخرج من فتحة الأنف (الخيشوم) بدون أي عمل للسان .إنها صفة الحرفين النون والميم.

(م ، ن)

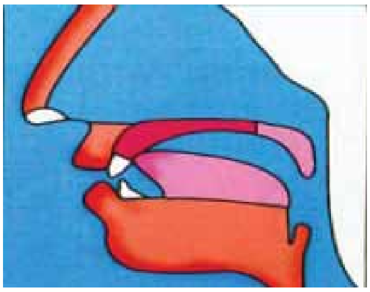
الغنة ترافق هذين الحرفين وتخرج من الأنف لأنه لا يمكن للصوت أن يخرج من الفم .



(م)

في حالة حرف الميم ، فإن الشفتان تمنعان الصوت من الجريان بسبب انغلاقهما

ابحث عن مكان توقف جريان الصوت



(ن)

في حالة حرف النون، فإن اللسان يمنع الصوت من الجريان بسبب ارتفاعه وإغلاقه لمجرى الصوت

دليل المعلم :

يتدرب الدارس على نطق حرفي الميم والنون مع تطبيق الغنة .

النون والميم المشددتين

يجب إظهار الغنة مع النون والميم المشددتين
(الميم المشددة **مّ** – النون المشددة **نّ**)

في هذه الحالة ، تكون الغنة واضحة جدا ولمدة حركتين هذا يسمى غنة على النون والميم المشددتين.

أمثلة:

إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٍ [83: 22]

عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ [78: 1]

مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ [114: 6]

ابحث عن
النون والميم
المشددتين

إذا قمت بوضع قصاصة من الورق تحت فتحة الأنف خلال الغنة فسوف تشعر بجريان الهواء من الأنف.

دليل المعلم:

١- يبحث الدارس عن مكان هذا الحكم.
٢- يتدرب الدارس على الغنة باستخدام قصاصة من الورق لاستشعار خروج الهواء من الأنف.
٣- يجب الرجوع إلى السور الموجودة في آخر الكتاب لمزيد من الأمثلة.

سورة الناس (١١٤)

سُورَةُ النَّاسِ
آياتها ٦ — ترتيبها ١١٤

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَٰهِ
ٱلنَّاسِ ﴿٣﴾ مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ ٱلَّذِى
يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴿٥﴾
مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

ابحث عن النون والميم المشددتين

سورة التكاثر (١٠٢)

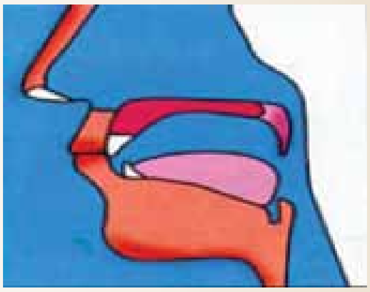
سُورَةُ التَّكَاثُرِ
آياتها ٨ — ترتيبها ١٠٢

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

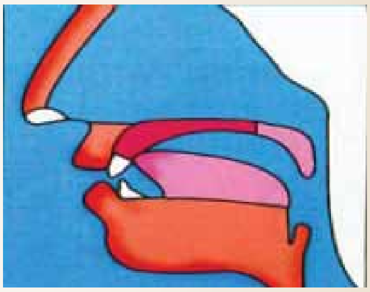
أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ ﴿٢﴾ كَلَّا سَوْفَ
تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ
عِلْمَ ٱلْيَقِينِ ﴿٥﴾ لَتَرَوُنَّ ٱلْجَحِيمَ ﴿٦﴾ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا
عَيْنَ ٱلْيَقِينِ ﴿٧﴾ ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾

نشاط

١- صل بين الصورة التي تظهر جريان الصوت خلال الغنة والحرف المناسب مما يلي:



(ن)



(م)

٢- املأ الفراغات :

تخرج الغنة من الأنف لأن ....يمنع جريان الصوت من الفم في حالة حرف النون و في حالة حرف الميم ، يمتنع جريان الصوت من الفم بسبب ....

٣- ابحث في المصحف عن أمثلة لما يأتي :

١- الغنة مع النون المشددة: ....

....

٢- الغنة مع الميم المشددة: ....

....

أحكام النون الساكنة والتنوين

ما هي النون الساكنة ؟

النون الساكنة هي نون خالية من أي حركة ، فهي بلا فتحة ولا ضمة ولا كسرة (نْ).

ما هو التنوين ؟

التنوين هو نون تنطق و لا تكتب ، وعلامتها فتحتين أو ضمتين أو كسرتين ـــًـــٍـــٌ .

وتكون في أواخر الأسماء فقط وهي دليل على النكرة في معظم الحالات:

البيت بيتاً بيتٌ بيتٍ

هناك أربع أحكام تجويد للنون الساكنة والتنوين:

الإظهار

الإدغام

الإخفاء

الإقلاب

الإظهار

الإظهار يعني الوضوح .

إذا جاء أحد الحروف الستة التالية بعد النون الساكنة أو التنوين مباشرة ، عندئذ تلفظ النون الساكنة بشكل عادي وبدون غنة. حروف الإظهار هي:

(أ هـ ع ح غ خ)

وتظهر علامة السكون على النون في المصاحف كدليل على حكم الإظهار.

وتكون علامة التنوين بشكلها المعتاد ـً ـٍ ـٌ

وهذه الحروف الستة مجموعة في أوائل كلمات هذه العبارة والمكتوبة بالأحمر.

(أخي هاك علما حازه غير خاسر)

صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ [1: 7]

وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ مِن نِّعۡمَةٖ تُجۡزَىٰٓ [92: 19]

في حالة الإظهار تظهر السكون فوق النون:

خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ [96: 2]

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ [108: 2]

التنوين يكون عاديا:

سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ [97: 5]

فَبَشِّرۡهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ [84: 24]

وَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٖ شَرّٗا يَرَهُۥ [99: 8]

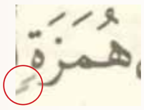
دليل المعلم:

يبحث الدارس ويعين مكان الإظهار . ويراجع من قبل المدرس .ولمزيد من الأمثلة يجب الرجوع إلى السور في آخر الكتاب

الإدغام

الإدغام : يعني الإدخال والمزج

إذا جاء أحد الحروف الستة التالية مباشرة بعد النون الساكنة (ن) أو التنوين ـًـٍـٌ عندها تدغم النون بذلك الحرف . وعلامة الإدغام في المصحف هي نون لا تظهر السكون فوقها،أما التنوين فتظهر الحركتين تتبع بعضهما البعض .



وحروف الإدغام هي :

(ي ر م ل و ن)

مجتمعة في كلمة واحدة (يرملون)

فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ [99: 7]

رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ يَتْلُوا۟ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً [98: 2]

ابحث عن
حكم الإدغام

والإدغام دائما يكون بين كلمتين ولا يحدث في كلمة واحدة مطلقا. والإدغام نوعان :

ا-إدغام بغير غنة : تدغم النون بالحرف الذي بعدها إدغاما كاملا بدون غنة، ويكون ذلك مع حرفي اللام والراء فقط.

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ [104: 1]

فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ [85: 16]

وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ [81: 25]

٢–إدغام بغنة : تدغم النون بالحرف الذي بعدها مع الغنة وذلك مع الحروف التالية :

(ي ن م و)

مجتمعة في كلمة (ينمو)

تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ [111: 1]

فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ [86: 10]

فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا [84: 8]

ابحث عن
الإدغام بغنة

سؤال مهم :

ماذا يحدث إذا جاءت النون وأحد حروف الإدغام في كلمة واحدة ؟

في هذه الحالة تنطق النون بشكل واضح وبدون أي إدغام

ويكون الحكم : إظهار مطلق.

وقد ورد هذا الحكم في أربع كلمات فقط في القرآن الكريم وهي:

قنوان ، الدنيا ، بنيان ، صنوان

(صنوان) صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَآءٍ وَٰحِدٍ وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي ٱلْأُكُلِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ [13: 4]

(الدنيا) رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِي ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي ٱلْأٓخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ [2: 201]

(بنيان) كَأَنَّهُم بُنْيَٰنٌ مَّرْصُوصٌ [61: 4]

(قنوان) وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ [6: 99]

دليل المعلم:

يبحث الدارس عن مكان الإدغام والإظهار المطلق ثم يصحح من قبل المدرس.

نشاط

١– لون :

حروف الإظهار بالأحمر

حروف الإدغام بالأزرق

أ	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
هـ	و	ي		

٢– صح أم خطأ :

١– تنوين وبعده واو ، الحكم إدغام بغنة . (   )

٢– نون ساكنة وبعدها هاء ، الحكم إظهار . (   )

٣ – تنوين بعده لام ، الحكم إدغام بغنة . (   )

٣-ضع خطا تحت النون الساكنة أو التنوين ثم اختر نوع الحكم في كل آية من الآيات التالية:

١- رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ يَتْلُواْ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً [98: 2]

(إظهار – إدغام بغنة – إدغام بدون غنة)

٢- وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ [112: 4]

(إظهار – إدغام بغنة – إدغام بدون غنة)

٣- وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ [88: 8]

(إظهار – إدغام بغنة – إدغام بدون غنة)

٤- فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ [108: 2]

(إظهار – إدغام بغنة – إدغام بدون غنة)

٥- فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ [87: 5]

(إظهار – إدغام بغنة – إدغام بدون غنة)

٦- وَتَأْكُلُونَ ٱلتُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا [87: 19]

(إظهار – إدغام بغنة – إدغام بدون غنة)

دليل المعلم:

يحدد الدارس و ليس المدرس مكان الحكم.

الإقلاب

الإقلاب: يعني التحويل، أي تحويل النون الساكنة والتنوين إلى (م). هذا يحدث عندما يتبع النون أو التنوين حرف الباء. الميم تظهر في المصحف فوق النون كدليل على الإقلاب، الميم هنا تكون موضوعا للإخفاء، ويجب أن تظهر الغنة.

مثال:

وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسۡتَغۡنَىٰ [92: 8]

إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشۡقَىٰهَا [91: 12]

فَأَنۢبَتۡنَا فِيهَا حَبّٗا [80: 27]

بحث عن
الإقلاب

الإخفاء

الإخفاء: يعني التخفي والستر. حروف الإخفاء هي الحروف التي لم تتضمن في أحكام التجويد الثلاثة السابقة (الإظهار ، والإدغام ، والإقلاب)
وهي : (ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ق ك)

مجموعة في بداية الكلمات من البيت التالي:
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما   دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

الإخفاء يعني نطق النون والتنوين بين الإظهار والإدغام مع الغنة . في الإخفاء لا تدغم النون وتمتزج مع الحرف الذي بعدها ،بل تخفى. لا توجد شدة على حروف الإخفاء كما هي الحال على حروف الإدغام.النطق الصحيح للإخفاء يتحقق بوضع اللسان في حالة يكون فيها جاهزا لنطق الحرف الذي يلي النون مع الحفاظ على الغنة لمدة حركتين. رأس اللسان ينبغي أن لا يلمس اللثة العليا وإلا فإن النون سوف تخرج وتلفظ.

أمثلة :

وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ	[109: 5]
سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ	[111: 3]
فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ	[101: 6]
تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ	[105: 4]
كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا	[89: 21]
قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا	[91: 9]
مِن شَرِّ مَا خَلَقَ	[113: 2]
ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ	[104: 4]
ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ	[107: 5]
وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ	[101: 5]
تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ	[97: 4]
فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ	[98: 3]
فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ	[86: 5]
لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ	[84: 19]

بحث عن
الإخفاء

أحكام النون الساكنة والتنوين

الحكم	الإظهار	الإدغام	الإقلاب	الإخفاء
التعريف	البيان ، أي نطق النون بشكل واضح وبدون غنة	إدخال شيء في شيء آخر مزج الحرف بالحرف التالي له بحيث ينطق من جنس الحرف الثاني وعليه شدة	التحول تحويل النون الساكنة ميما مع تطبيق حكم الإخفاء للميم	التغطية تنطق النون بين الإظهار و الإدغام
الحروف	أ هـ ع ح غ خ	إدغام بغير غنة : ل ر إدغام بغنة : ي ن م و	ب	ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ي
الأمثلة	في كلمة : ينهون – منخنقة في كلمتين : من حيث – من هاد مع التنوين : كفواً أحد	في كلمتين فقط : بدون غنة : من لدن – غفور رحيم بغنة : من ورائهم	في كلمة : الأنبياء في كلمتين : من بعد – سميع بصير	في كلمة : فانصب أنت – أنثى في كلمتين : عملا صالحا

نشاط

١- لون :

حروف الإقلاب أخضر

و حروف الإخفاء برتقالي

و حروف الإدغام أحمر

و حروف الإظهار أزرق

أ	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
	هـ	و	ي	

٢- ضع رقم حكم التجويد أمام المعنى المناسب له :

١- الإظهار	( )	الإدخال (الخلط والمزج)
٢- الإدغام	( )	الستر والاختباء
٣- الإقلاب	( )	التحويل والتبديل
٤- الإخفاء	( )	الوضوح

٣- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة ثم ضع خطا تحت النون الساكنة والتنوين وحدد مكان الحكم:

١- وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ [94: 2]

(إخفاء - إدغام بغنة - إدغام بغير غنة - إقلاب - إظهار)

٢- وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ [101: 8]

(إخفاء - إدغام بغنة - إدغام بغير غنة - إقلاب - إظهار)

٣- فَإِذَا فَرَغْتَ فَٱنصَبْ [94: 7]

(إخفاء - إدغام بغنة - إدغام بغير غنة - إقلاب - إظهار)

٤- تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ [111: 1]

(إخفاء - إدغام بغنة - إدغام بغير غنة - إقلاب - إظهار)

٥- كَلَّا لَيُنۢبَذَنَّ فِي ٱلْحُطَمَةِ [104: 4]

(إخفاء - إدغام بغنة - إدغام بغير غنة - إقلاب - إظهار)

٦- كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ [96: 15]

(إخفاء - إدغام بغنة - إدغام بغير غنة - إقلاب - إظهار)

٤- استخرج أمثلة للأحكام التالية من المصحف:

أ- الإظهار :..

ب- الإقلاب :..

ج- الإدغام بغنة :..

د- الإدغام بدون غنة:...

هـ- الإخفاء:...

أحكام الميم الساكنة

تعريف الميم الساكنة : هي ميم ساكنة خالية من أية حركة. والسكون ثابتة عليها في حال المتابعة وفي حال الوقف. حرف الميم من الحروف التي تخرج من الشفتين، لذلك توصف الأحكام المرتبطة بالميم ، بالشفوية.
هناك ثلاثة أحكام مرتبطة بالميم الساكنة.

١- الإدغام الشفوي

عندما يأتي بعد الميم الساكنة ميم أخرى ، تدغم بها وتصبح ميما مشددة . وتجب الغنة بمقدار حركتين، بينما تبقى الشفتان مغلقتان.وهذا يسمى أيضا إدغام المتماثلين. (انظر صفحة ٣٤)
أمثلة:

فَقَالُوٓاْ إِنَّآ إِلَيۡكُم مُّرۡسَلُونَ [36: 14]

ٱلَّذِيٓ أَطۡعَمَهُم مِّن جُوعٖ وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ [106: 4]

فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٞ [74: 31]

ابحث عن
الإدغام
الشفوي

٢- الإخفاء الشفوي

إذا جاء بعد (ب) ميم ساكنة ، عندئذ يجب أن تخفى الميم وتلفظ مع الغنة.
هنا يجب أن تبقى الشفتين منفرجتين قليلا خلال الغنة لمنع ظهور الميم.
أمثلة:

تَرۡمِيهِم بِحِجَارَةٖ مِّن سِجِّيلٖ [105: 4]

إِنَّ رَبَّهُم بِهِمۡ يَوۡمَئِذٖ لَّخَبِيرُۢ [100: 11]

ابحث عن
الإخفاء
الشفوي

دليل المعلم:
يبحث الدارس عن أحكام الميم الساكنة ويضع دائرة حولها ثم يصحح من قبل المدرس.

٣- الإظهار الشفوي

عندما يأتي بعد الميم حرفا آخر غير الميم والباء ، عندها يكون الحكم إظهاراً. وتنطق النون بوضوح ومنفصلة عن الحرف الذي بعدها بدون غنة. ويعطي المزيد من التأكيد على إظهار الميم عندما تتبع بحرفي (ف) و (و). حيث أن مخرجي هذين الحرفين قريب جدا من مخرج حرف الميم فيجب أن يميزا عن الباء التي تأخذ حكم الإخفاء.

أمثلة:

وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ [105: 3]

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ [109: 6]

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ [94: 1]

أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ [93: 6]

إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ [92: 4]

أَلَمْ نَجْعَل لَّهُ عَيْنَيْنِ [90: 8]

إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ [95: 6]

فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ [105: 5]

الَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ [107: 5]

كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ [74: 50]

قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ [71: 2]

كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ [67: 8]

أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُم مِّن مَّغْرَمٍ مُّثْقَلُونَ [52: 40]

أحكام الميم الساكنة

الحكم	الإخفاء الشفوي	الإدغام الشفوي	الإظهار الشفوي
التعريف	الستر ، إذا جاء حرف الباء (ب) بعد حرف الميم الساكنة تخفى الميم مع إظهار الغنة	إدخال الشيء بالشيء ، عندما تأتي ميم ساكنة و بعدها ميم أخرى تدغم بها و تظهر الشدة على الميم الثانية ويسمى أيضا إدغام متماثلين	البيان ، وهو نطق النون واضحة بدون غنة
الحروف	ب	م	كل الحروف ما عدا الباء
الأمثلة	تَرْميهم بِحِجَارَةٍ من سجيل إن رَبَّهُم بِهِمْ يومئذ لخبير	فقالوا إنا إِلَيْكُم مُّرْسَلُون في قلوبهم مرض	عَلَيْهِمْ طَيْرًا لَكُمْ دِينُكُمْ

نشاط

١- لون:

حرف الإخفاء الشفوي أحمر

حرف الإدغام الشفوي أزرق

حروف الإظهار الشفوي أخضر

أ	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
	هـ	و	ي	

٢- استخرج من المصحف أمثلة على ما يلي:

١- إخفاء شفوي :...

....

٢- إظهار شفوي :...

....

٣- إدغام شفوي :...

....

٣ – ضع رقم حكم التجويد أمام المعنى المناسب له :

١– الإظهار	( )	هو ميم عارية من الحركات
٢– الإدغام	( )	هو صوت يخرج من التجويف الأنفي
٣– الإقلاب	( )	هي نون عارية من الحركات
٤– الإخفاء	( )	التحويل
٥– التنوين	( )	الستر
٦– النون الساكنة	( )	هي نون تنطق ولا تكتب
٧– الميم الساكنة	( )	البيان
٨–الغنة	( )	الإدخال

٤– اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١– حروف الإخفاء الشفوي هي:

(ب ، م ، ن)

٢– حروف الإظهار هي:

(الباء ، أ هـ ع ح غ خ ، فر من لب)

٣– حروف الإدغام الشفوي هي

(م ، ف ، ب)

٤– حروف الإدغام مجتمعة في كلمة:

(صف ذا ثنا ، لن عمر ، يرملون)

٥– حرف الإقلاب هو :

(ح ، ب ، ر)

٦– عدد حروف الإخفاء :

(٧ ، ١٥ ، ١٢)

٥- صل :

الإقلاب و الإدغام و الإخفاء

وَنَفۡسٖ وَمَا سَوَّىٰهَا	[91: 7]	غنـــة
وَقَدۡ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا	[91: 10]	ميم و غنـــة
إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشۡقَىٰهَا	[91: 12]	غنـــة و شدة

دليل المعلم:

يلاحظ الدارس ما يحدث في حالة الإقلاب والإخفاء والإدغام.

أنواع أخرى من الإدغام

١- إدغام المتماثلين
٢- إدغام المتجانسين
٣ - إدغام المتقاربين

١- إدغام المتماثلين

عندما يلتقي حرفان متماثلان، ويكون الأول ساكنا بينما يكون الآخر متحركا (في كلمة واحدة أو كلمتين) عندئذ يجب إدغامهما وتظهر الشدة (ـــّــ) على الحرف الثاني منهما.

الأمثلة:

اضرب بّعصاك	[2: 60]	وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِب بِّعَصَاكَ الْحَجَرَ
وقد دّخلوا	[5: 61]	وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَد دَّخَلُوا بِالْكُفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ
فلا يسرف فّي القتل	[17: 33]	وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِ سُلْطَانًا فَلَا يُسْرِف فِّي الْقَتْلِ
يدرككّم الموت	[4: 78]	أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ
من نّعمة	[92: 19]	وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰ
اذهب بّكتابي	[27: 28]	اذْهَب بِّكِتَابِي هَٰذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ
فمن نّكث	[48: 10]	فَمَن نَّكَثَ فَإِنَّمَا يَنكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ
من نّبي	[43: 6]	وَكَمْ أَرْسَلْنَا مِن نَّبِيٍّ فِي الْأَوَّلِينَ
لهم مّا يشاءون	[39: 34]	لَهُم مَّا يَشَاءُونَ عِندَ رَبِّهِمْ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ

ابحث عن
إدغام
المتماثلين

في حالة النونين أو الميمين ، تجب الغنة كما سبق توضيحه في فصل النون والميم الساكنتين. (انظر صفحة ١٦)

٢- إدغام المتجانسين

عندما يلتقي حرفان يخرجان من مخرج واحد ولكنهما يختلفان في الصفات، ويكون الأول ساكنا بينما يكون الثاني متحركا، عندها يجب إدغام الأول في الثاني مع ظهور الشدة عليه.

(ذ مع ظ) وقد تكرر مجيئهما متتالين مرتين في القرآن الكريم:

إذ ظّلموا [4: 64] وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذ ظَّلَمُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ جَآءُوكَ فَٱسْتَغْفَرُوا۟ ٱللَّهَ

إذ ظّلمتم [43: 39] وَلَن يَنفَعَكُمُ ٱلْيَوْمَ إِذ ظَّلَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِى ٱلْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ

(ت مع د) وقد تكرر مجيئهما متتالين مرتين في القرآن الكريم:

فلما أثقلت دّعوا الله ربهما [7: 189] فَلَمَّآ أَثْقَلَت دَّعَوَا ٱللَّهَ رَبَّهُمَا لَئِنْ ءَاتَيْتَنَا صَٰلِحًا لَّنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ

قال قد أجيبت دّعوتكما [10: 89] قَالَ قَدْ أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا فَٱسْتَقِيمَا

(د مع ت) وقد تكرر مجيئهما متتالين عدة مرات في القرآن الكريم:

ولا أنا عابدٌ ما عبدتّم [109: 4] وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ

ومهدتّ له تمهيدا [74: 14] وَمَهَّدتُّ لَهُۥ تَمْهِيدًا

(ت مع ط) وقد تكرر مجيئهما متتالين بشكل متكرر في القرآن الكريم:

فآمنت طّائفة من بني إسرائيل وكفرت طّائفة [61: 14]

فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٌ مِّنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ وَكَفَرَت طَّآئِفَةٌ

(ط مع ت) وقد تكرر مجيئهما أربع مرات في القرآن الكريم.

على ما فرطتُ في جنب الله [39: 56]

أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَٰحَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِي جَنۢبِ ٱللَّهِ

فقال أحطتُ بما [27: 22]

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍۭ بِنَبَإٍ يَقِينٍ

ما فرطتُم في يوسف [12: 80]

قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوٓا۟ أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُم مَّوْثِقًا مِّنَ ٱللَّهِ وَمِن قَبْلُ مَا فَرَّطتُمْ فِي يُوسُفَ

لئن بسطتَ إليّ يدك [5: 28]

لَئِنۢ بَسَطتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَآ أَنَا۠ بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ

في هذه الحالة يكون الإدغام ناقصا وليس كاملا مثل باقي الحالات وذلك بسبب أن صفة الطاء (الإطباق) تبقى .

(ب مع م) وهذا جاء مرة واحدة في القرآن الكريم

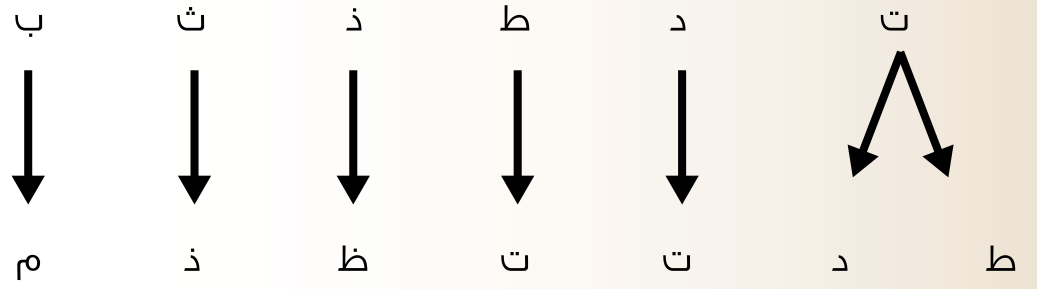
يا بني اركب مّعنا [11: 42]

يَٰبُنَيَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ

(ث مع د) وهذا جاء مرة واحدة في القرآن الكريم

أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم [7: 176]

فَمَثَلُهُۥ كَمَثَلِ ٱلْكَلْبِ إِن تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ
يَلْهَث ذَّٰلِكَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا



٣- إدغام المتقاربين

يقصد بالمتقاربين الحرفين الذين يكون مخرجاهما متقاربين وتكون صفاتهما متشابهتين قليلا، والأول ساكنا أما الثاني فيكون متحركا.

ويكون الحكم إدغام :

ابحث عن
إدغام
المتقاربين

(ل مع ر) وقد تكرر في القرآن الكريم:

بل رّفعه اللّه إليه [4: 158] بَل رَّفَعَهُ ٱللَّهُ إِلَيۡهِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا

وقل رّب أنزلني منزلا [23: 29] وَقُل رَّبِّ أَنزِلۡنِي مُنزَلٗا مُّبَارَكٗا

(ق مع ك) وقد ظهر مرة واحدة في القرآن الكريم:

ألم نخلقكّم من ماء مهين [77: 20] أَلَمۡ نَخۡلُقكُّم مِّن مَّآءٖ مَّهِينٖ

مهم : في كل حالات الإدغام ، يكون الحرف الأول دائما ساكنا وتظهر الشدة على الحرف الثاني.

نشاط

ا- صل بين الآيات والنوع المناسب من الإدغام في الكلمات الملونة:

( ) [77: 20] أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ

( ) [4: 158] بَل رَّفَعَهُ ٱللَّهُ إِلَيْهِ وَكَانَ ٱللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا

( ) [11: 42] يَٰبُنَيَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ

( ) [109: 4] وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ

( ) [23: 29] وَقُل رَّبِّ أَنزِلْنِى مُنزَلًا مُّبَارَكًا

( ) [74: 14] وَمَهَّدتُّ لَهُۥ تَمْهِيدًا

( ) [4: 78] أَيْنَمَا تَكُونُوا۟ يُدْرِككُّمُ ٱلْمَوْتُ وَلَوْ كُنتُمْ فِى بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ

( ) [7: 176] فَمَثَلُهُۥ كَمَثَلِ ٱلْكَلْبِ إِن تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ
يَلْهَث ذَّٰلِكَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا

( ) [5: 61] وَإِذَا جَآءُوكُمْ قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا وَقَد دَّخَلُوا۟ بِٱلْكُفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا۟ بِهِۦ

( ) [36: 14] فَقَالُوٓا۟ إِنَّآ إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ

( ) [17: 33] وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّى
ٱلْقَتْلِ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورًا

١ - المتجانسين

٢ - المتقاربين

٣ - المتماثلين

٢- استخرج من المصحف أمثلة لما يلي:

ا- إدغام المتجانسين :...

٢- إدغام المتقاربين :..

٣- إدغام المتماثلين :...

٣- صل بين المجموعتين:

	أ	ب
ا	حكم التجويد إدغام المتجانسين	حرفان متشابهان متتابعان الأول منهما ساكن
٢	حكم التجويد إدغام المتماثلين	حرفان يخرجان من مخرج واحد ولكنهما يختلفان في الصفات، والأول منهما ساكن
٣	حكم التجويد إدغام المتقاربين	حرفان قريبان في المخرج، و صفاتهما متشابهتان قليلا، والأول منهما ساكنا

إدغام اللام الشمسية وإظهار اللام القمرية

في اللغة العربية يكون التنوين علامة النكرة بينما تكون أداة التعريف (الـــ) تظهر مرتبطة ببداية الاسم .

وبالرغم من أن (الـ) لا تتبدل ودائما تأخذ نفس الشكل إلا أن نطقها يعتمد على الحرف الذي يليها. فهي تأخذ حكم الإظهار أو الإدغام.

عندما يتبع اللام حرف قريب منها في المخرج وقد يتشابه معها في بعض الصفات عندئذ تدغم اللام في ذلك الحرف ، ويكون الحكم إدغاما شمسيا

وحروف هذه الحالة هي (١٤) حرفا وتسمى الحروف الشمسية، وذلك لتشابه حالتها مع حالة حرف الشين بعد أداة التعريف في كلمة (الشمس) ولكن عندما يتبع اللام حرفا آخر ، عندئذ يكون الحكم إظهارا قمريا

والحروف في هذه الحالة تكون بعيدة عن اللام في المخرج، لذلك يسهل نطق اللام قبلها، وعددها(١٤) حرفا وتسمى الحروف القمرية ، وذلك لتشابه حالتها مع حالة حرف القاف بعد أداة التعريف في كلمة (القمر).

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي

الآمثلة

وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ [107: 3]

نَارُ ٱللَّهِ ٱلْمُوقَدَةُ [104: 6]

وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ [101: 5]

أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ [102: 1]

وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ [95: 1]

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ [114: 1]

ابحث عن اللام
القمرية واللام
الشمسية

نشاط

١- ضع الكلمات التالية في المكان المناسب من الجدول حسب نوع اللام فيها:

الصّمد - الْوسواس - الْخناس - النّاس - الْجنة - النّفاثات
الْكوثر - الْبلد - الضّحى - الشّمس - الْقمر - اللّيل - الأولى

لام القمرية	لام الشمسية

٢- بعد تلاوة السور التالية ، ضع خطا تحت كل لام تعريف فيها ثم اكتب هذه الكلمات واذكر نوع اللام فيها مع حكمها:

سورة الكوثر (108)

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ ١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ ٢
إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ ٣

في كلمة .... تدعى اللام......................وحكمها......................
في كلمة .... تدعى اللام......................وحكمها......................

سورة قريش (106)

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ ١ إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيۡفِ
٢ فَلۡيَعۡبُدُواْ رَبَّ هَٰذَا ٱلۡبَيۡتِ ٣ ٱلَّذِيٓ أَطۡعَمَهُم
مِّن جُوعٖ وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ ٤

في كلمة .... تدعى اللام......................وحكمها......................
في كلمة .... تدعى اللام......................وحكمها......................
في كلمة .... تدعى اللام......................وحكمها......................
في كلمة .... تدعى اللام......................وحكمها......................

٣- استخرج أمثلة من المصحف لما يلي:

١- إدغام اللام الشمسية :...
....
٢- إظهار اللام القمرية :...
....

٤- ضع دائرة حول الحروف التي تشبه في حكمها حرف القاف مع لام التعريف وخطا تحت الحروف التي تشبه في حكمها حرف الشين مع لام التعريف:

ج	ث	ت	ب	أ
ر	ذ	د	خ	ح
ض	ص	ش	س	ز
ف	غ	ع	ظ	ط
ن	م	ل	ك	ق
	ي	و	هـ	

المد

لغة : الإطالة والزيادة
اصطلاحا: إطالة الصوت بحرف المد مما يزيد الكلمة تأكيدا ووضوحا.

حروف المد ثلاثة :
١–الألف: وهي ألف ساكنة مسبوقة بفتحة مثل (جَا) وتسمى مدا بالألف
٢–الواو : وهي واو ساكنة مسبوقة بضمة مثل (جُو) وتسمى مدا بالواو
٣–الياء : وهي ياء ساكنة مسبوقة بكسرة مثل (جِي) وتسمى مدا بالياء

تظهر حروف المد مجتمعة في كلمة واحدة في الأمثلة التالية :
{ أُوذِينَا }　　{ نُوحِيهَا }　　{ أُوتِينَا }
الأزرق مد بالواو
الأحمر مد بالياء
الأخضر مد بالألف

ويقسم المد إلى مجموعتين:
١– مد أصلي طبيعي
٢– مد فرعي

دليل المعلم:

يبحث الدارس عن أحكام الميم الساكنة ويضع دائرة حولها ثم يصحح من قبل المدرس.

أحكام المد الأصلي الطبيعي

يدعى هذا أصلي طبيعي، لأنه أصل كل أنواع المد ، وكل شخص بالحالة الطبيعية لا يزيد عليه ولا ينقصه.

المد الطبيعي تسببه حروف المد (ا ، و ، ي) إن لم تأتي بعدها همزة أو سكون.

مثال :

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ما مقدار هذا المد ؟

مقداره حركتان

هناك ثلاثة أنواع للمد ترتبط بالمد الطبيعي، حيث أن مقدار المد فيها حركتان فقط، وهي:

١- مد البدل : مقداره حركتان ويسمى هذا المد بدل بسبب تبادل الهمزة مع حرف المد فتأتي الهمزة قبل حرف المد.

أمثلة

ءَامَنَ ٱلرَّسُولُ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ مِن رَّبِّهِۦ وَٱلْمُؤْمِنُونَ	[2: 285]	ءامن
أُوْلَٰٓئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ	[58: 22]	إيمان
فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ	[84: 7]	أوتي

٢- مد العوض : مقداره حركتان

ويسمى هذا المد عوض لأن المد يأتي عوضا عن التنوين عند الوقف.

أمثلة:

وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا	[2 :110]	أفواجاً ــــ أفواجا
وَٱلشَّيَٰطِينَ كُلَّ بَنَّآءٍ وَغَوَّاصٍ	[37 :38]	بناءً ــــ بناءا
ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ	[2 :2]	هدىً ــــ هدا

٣- مد الصلة الصغرى: مقداره حركتان

وهو حرف الهاء الذي في آخر الكلمات عندما يكون ضميرا متصلا يدل على الغائب.

أمثلة

أَلَمْ نَجْعَل لَّهُۥ عَيْنَيْنِ — لهُ و ـــ لهو [90: 8]

وَكَانَ لَهُۥ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَٰحِبِهِۦ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَنَا۠ أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا

يحاورهُ و ـــ يحاورهو [18: 34]

ٱللَّهُ لَطِيفٌۢ بِعِبَادِهِۦ يَرْزُقُ مَن يَشَآءُ — بعبادهِ ے ـــ بعبادهي [42: 19]

هذا المد يطبق عند توفر الشروط التالية:

١- لا يسبق الهاء سكون أو مد

٢- لا يتبع الهاء همزة

نشاط

١- صل :

الآية	الموضع	
وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ	[88: 16]	مد عوض
تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ	[88: 5]	مد صلة
هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ	[88: 1]	مد بدل
بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا	[84: 15]	مد طبيعي
وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا	[100: 1]	
وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ	[100: 7]	
أَنْ رَآهُ اسْتَغْنَىٰ	[96: 7]	

٢- استخرج أمثلة من المصحف لما يلي:

١- مد العوض: ....

....

٢- مد الصلة الصغرى: ....

....

٣- مد البدل: ....

....

٤-المد الطبيعي: ....

....

المد الفرعي

التعريف: هذا المد يزيد مقداره عن المد الطبيعي بسبب الهمزة أو السكون.

١- المد بسبب الهمزة:

١	المد المتصل	
حدد مكان المد المتصل في الأمثلة التالية	**التعريف**	عندما يأتي بعد حرف المد همزة
	مقدار المد	من ٤ الى ٥ حركات
	الأمثلة	خَطِيٓـَٔةً طَآئِفَةٌ عَآئِلًا جَزَآءً
٢	**المد المنفصل**	
حدد مكان المد المنفصل في الأمثلة التالية	**التعريف**	عندما يأتي بعد حرف المد في آخر الكلمة و الهمزة في بداية الكلمة التي تليها
	مقدار المد	٢ - ٤ - ٥
	الأمثلة	يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ فِيٓ أَنفُسِهِمۡ
٣	**مد صلة كبرى**	
حدد مكان المد في الأمثلة التالية	**التعريف**	عندما يأتي حرف الهاء ه - ـه الذي هو ضمير المفرد الغائب و تأتي الهمزة في بداية الكلمة التالية
	مقدار المد	٢ - ٤ - ٥
	الأمثلة	وَثَاقَهُۥٓ أَحَدٌ يُؤَدِّهِۦٓ إِلَيۡكَ

دليل المعلم:

يتدرب الدارس على هذا النوع من المد

نشاط

أكمل الفراغات التالية باسم المد بسبب الهمزة في الآيات التالية:

١ـ وَمَا يُكَذِّبُ بِهِۦٓ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ [83: 12]

حكم المد في هذه الآية .... في كلمة .... لأن ....

٢ـ بَلَىٰٓ إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرًا [84: 15]

حكم المد في هذه الآية ....في كلمة.........................لأن ....

٣ـ أَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعَىٰهَا [79: 31]

حكم المد في هذه الآية ....في كلمة .... لأن ....

٤ـ فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ [79: 18]

حكم المد في هذه الآية .... في كلمة .... لأن ....

٥ـ وَأَمَّا مَن جَآءَكَ يَسْعَىٰ [80: 8]

حكم المد في هذه الآية .... في كلمة .... لأن ....

٦ـ أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ [90: 7]

حكم المد في هذه الآية .... في كلمة .... لأن ....

٢- المد بسبب السكون

المد اللازم :

وهو على أربعة أقسام:

١- مد لازم كلمي

- مخفف
- مثقل

٢- مد لازم حرفي

- مخفف
- مثقل

٣- مد عارض للسكون

٤- مد لين عارض للسكون

المد اللازم – مد لازم كلمي

أ – مخفف

التعريف	عندما يأتي بعد حرف المد سكون أصلي وهو في كلمة واحدة	حدد المد اللازم الكلمي المخفف في المثال
عدد الحركات	٦	
الأمثلة	توجد كلمة واحدة في القرآن الكريم وتكررت مرتين في سورة يونس [٩١ : ٥١] ءَآلْـَٰٔنَ	

ب – مثقل

التعريف	عندما يأتي بعد حرف المد شدة وهو في كلمة واحدة	حدد المد اللازم الكلمي المثقل في الأمثلة
عدد الحركات	٦	
الأمثلة	ٱلضَّآلِّينَ ٱلطَّآمَّةُ ٱلْحَآقَّةُ ءَآلذَّكَرَيْنِ	

المد اللازم – مد لازم كلمي

أ – مخفف

التعريف	عندما تأتي السكون بعد حرف المد كما في (صاد – قاف)	حدد المد اللازم الكلمي المخفف في الأمثلة
عدد الحركات	٦	
الأمثلة	صٓ قٓ	

ب – مثقل

التعريف	عندما يأتي بعد حرف المد شدة	حدد المد اللازم الكلمي المثقل في الأمثلة
عدد الحركات	٦	
الأمثلة	نقرأ الٓمٓ ألف لام ميم مع إدغام المتماثلين	

دليل المعلم:

يجب على المدرس أن يوضح أن الشدة هي في الأصل حرفان الأول ساكن والثاني متحرك.

مثال: مَد: مَددَ – شَدة: شددَة

اسم المد – المد العارض للسكون

التعريف	عندما نتوقف عن التلاوة بعد كلمة يكون قبل الحرف الأخير حرف مد ، فنكون بذلك عرضنا حرف المد للسكون.	حدد المد العارض للسكون في الأمثلة
عدد الحركات	٢ – ٤ – ٦	
الأمثلة	بَصِيرٌۢ ٱلۡحِسَابِ تَعۡلَمُونَ	

اسم المد – مد لين عارض للسكون

التعريف	عندما نتوقف عن التلاوة بعد كلمة يكون قبل الحرف الأخير حرف لين ، فنكون بذلك عرضنا حرف اللين للسكون.	حدد المد اللين في الأمثلة
عدد الحركات	٢ – ٤ – ٦	
الأمثلة	ٱلسَّوۡءِ خَوۡفٍ قُرَيۡشٍ وَٱلصَّيۡفِ	

المـد

المد الطبيعي

المد الطبيعي و مقداره حركتان : وهو المد بالألف والمد بالواو والمد بالياء : نو حي ها

- **المد البدل :** مقداره حركتان وهو همز قبل حرف المد : ءامن – إيمان – أوتي
- **مد العوض :** مقداره حركتان وهو مد يأتي عوضاً عن تنوين الفتح أفواجاً–أفواجا ، بناءً – بناءا ، هدىً – هدا
- **مد صلة صغرى :** مقداره حركتان وهو هاء ضمير الغائب المذكر في آخر الكلمة له و – لهو ، يحاوره و – يحاورهو ، بعباده ے – بعبادهي

المد الفرعي

المد الفرعي ومقداره أكثر من حركتين وسببه الهمزة أو السكون بعد حروف المد الثلاثة

بسبب الهمز بعد حرف المد

- **مد متصل :** مقداره (٤–٥)حركات. وهو همز يأتي بعد حرف المد. طآئفة – عآئلة – خطيّئة
- **مد منفصل :** مقداره (٢ –٤ –٥) حركات وهو حرف المد في آخر الكلمة ويتبعه بالهمز في بداية الكلمة التالية. وفي~أنفسكم
- **مد صلة كبرى :** مقداره (٢–٤–٥)حركات وهو هاء ضمير الغائب المذكر وبعده همز. وثاقه أحد ، يؤده إليك

بسبب السكون بعد حرف المد

- **مد عارض للسكون :** مقداره (٢–٤–٥)حركات. عندما نتوقف على كلمة تشتمل على حرف مد فنعرضه للسكون الرحيم
- **مد لين عارض السكون :** مقداره (٢–٤–٦) عندما نتوقف على كلمة فيها حرف لين (وهو : و ،ي) قبلها فتحة قرَيش – والصَّيف – خَوف
- **المد اللازم**
  - **كلمي مخفف / مثقل**
    - **مثقل :** مقداره ٦ حركات وهو مد وبعده شدة وقد ورد كثيرا في القرآن الكريم الضَّآلّين ، الصَّآخَّة
    - **مخفف :** مقداره ٦ حركات وهو حرف المد وبعده سكون وقد ورد في كلمة واحدة في القرآن الكريم مرتين في سورة يونس ءآلان
  - **حرفي مخفف / مثقل**
    - مقداره ٦ حركات وهو في الحروف المقطعة في بداية بعض السور مثل سورة البقرة الـم وتقرأ ألف لَآم مِّيمْ وهو مثقل في اللام لأن بعدها شدة ومخفف في الميم لأن بعدها سكون

نشاط

١- حدد نوع المد ومقداره مما يلي:

الآية	نوع المد	مقدار المد
وَكُنَّا قَوۡمًا ضَآلِّينَ [23: 106]		
ذَٰلِكَ بِأَنَّهُۥ كَانَت تَّأۡتِيهِمۡ رُسُلُهُم بِٱلۡبَيِّنَٰتِ [64: 6]		
إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ [108: 1]		
إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتۡ [84: 1]		
أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنتُم بِهِۦٓۚ ءَآلۡـَٰٔنَ وَقَدۡ كُنتُم بِهِۦ تَسۡتَعۡجِلُونَ [10: 51]		

فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ ﴿٣٣﴾ يَوۡمَ يَفِرُّ ٱلۡمَرۡءُ مِنۡ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾
وَصَٰحِبَتِهِۦ وَبَنِيهِ ﴿٣٦﴾ لِكُلِّ ٱمۡرِيٕٖ مِّنۡهُمۡ يَوۡمَئِذٖ شَأۡنٞ يُغۡنِيهِ ﴿٣٧﴾ [80: 37-33]

٢- ضع دائرة حول أنواع المد التالية في الآيات السابقة ثم اكتبها:

١- مد متصل :...

٢- مد صلة :...

٣- مد لازم :...

٤- مد عارض للسكون :..

٥- مد طبي :...

٣- -حدد نوع المد ومقداره في الكلمات التي تحتها خط في الجدول التالي:

الآية	نوع المد	مقدار المد
الٓمٓ [2: 1]		
وَعۡدَ ٱللَّهِ حَقّٗاۚ [4: 122]		
تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡحَكِيمِ [31: 2]		
فَذَكِّرۡ إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٞ [88: 21]		

٤- استخرج من المصحف الشريف أمثلة لما يلي:

١- مد متصل :...

٢- مد صلة كبرى :...

٣- مد لازم كلمي مثقل : ....

٤- مد لازم حرفي مثقل : ....

٥- مد لين : ....

٦- مد منفصل :..

٧- مد لازم كلمي مخفف : ....

٨- مد لازم حرفي مخفف:...

نشاط

١- استخرج أحكام التجويد من الآيات التالية:

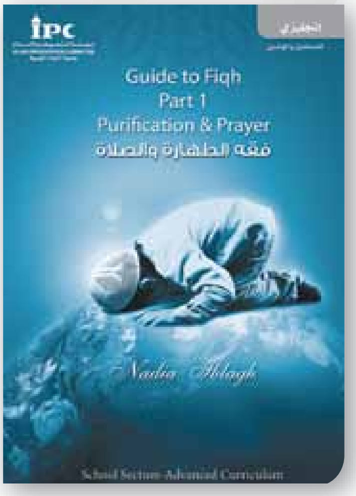
أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ كَيْفَ
رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى ٱلْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى ٱلْأَرْضِ كَيْفَ
سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾ فَذَكِّرْ إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَّسْتَ عَلَيْهِم
بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾ إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ ٱلْعَذَابَ
ٱلْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴿٢٦﴾

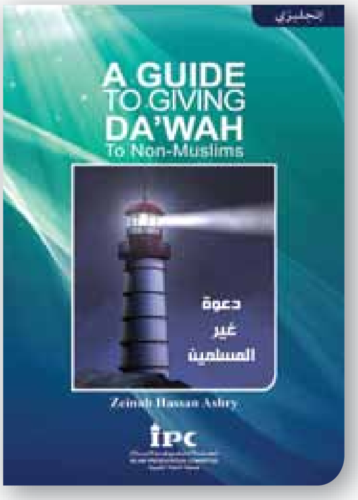
٢- استخرج أحكام التجويد من سورة الغاشية فيما يلي :

هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلۡغَٰشِيَةِ ﴿١﴾ وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ﴿٢﴾
عَامِلَةٞ نَّاصِبَةٞ ﴿٣﴾ تَصۡلَىٰ نَارًا حَامِيَةٗ ﴿٤﴾ تُسۡقَىٰ مِنۡ عَيۡنٍ ءَانِيَةٖ ﴿٥﴾
لَّيۡسَ لَهُمۡ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٖ ﴿٦﴾ لَّا يُسۡمِنُ وَلَا يُغۡنِي مِن جُوعٖ ﴿٧﴾
وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ نَّاعِمَةٞ ﴿٨﴾ لِّسَعۡيِهَا رَاضِيَةٞ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٖ ﴿١٠﴾
لَّا تَسۡمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةٗ ﴿١١﴾ فِيهَا عَيۡنٞ جَارِيَةٞ ﴿١٢﴾ فِيهَا سُرُرٞ مَّرۡفُوعَةٞ ﴿١٣﴾
وَأَكۡوَابٞ مَّوۡضُوعَةٞ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصۡفُوفَةٞ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبۡثُوثَةٌ ﴿١٦﴾

تم بحمد الله

من إصداراتنا
More Others





دار التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION
ipb@gmail.com - www.ipbshop.com

مكتبة IPB BOOKSHOP

للمساهمة معنا في مشروع طباعة الكتب: 22444117 - 24713897

الإدارة: الفروانية - ق6 - ش3 - بناية رقم 137 - فاكس: 24713873 - ص.ب 1613 الصفاة 13017 - الكويت

المعرض: الكويت - شارع فهد السالم - خلف مسجد الملا صالح - تليفاكس: 22427383

جمعية النجاة الخيرية

IPC

لجنة التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION COMMITTEE
جمعية النجاة الخيرية

التجويد المُيسر

الجزء الثاني

TAJWEED

the easy way

قسم الفصول الدراسية

المناهج المتقدمة

لجنة التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION COMMITTEE
جمعية النجاة الخيرية

جمعية النجاة الخيرية
الكويت

التجويد الميسر

الجــزء الثاني

قسم الفصول الدراسية
المناهج المتقدمة

الطبعة الأولى ١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظه وغير مسموح بطبع أى جزء من هذا الكتاب، أو خزنه فى نظام لخزن المعلومات، أو استرجاعه، أو نقله على أي هيئة، أو بأية وسيلة سواء كانت إلكترونيه، أو شرائط ممغنطة، أو ميكانيكية، أو استنساخ، أو تسجيلاً، أو غير ذلك بدون إذن كتابى من مكتبة دار التعريف بالاسلام.

First Edition 1432 / 2011

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the Publisher.

إعداد : مرشدة رزوق

رئيسة قسم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الأكاديمية الانكليزية

إشراف : لطيفة السعيد

رئيسة قسم الفصول الدراسية / القسم النسائي

لجنة التعريف بالإسلام

المقدمة

الحمد للّه والصلاة والسلام على رسول اللّه الذي أرسله اللّه رحمة للعالمين.
القرآن الكريم هو كلمة اللّه الخالدة ، وتلاوته عبادة ، وبها يكسب المسلم ثوابا عظيما.

و بما أن التقيد بأحكام التلاوة فرض عين لابد لكل قارئ من تلاوته على أفضل وجه وذلك من خلال تطبيق أحكام التجويد.

علم التجويد يهدف إلى جعل القارئ قادرا على تلاوة القرآن الكريم مع مراعاة النطق الصحيح لكل حرف من صفات و مخرج.

ويسر قسم الفصول الدراسية في لجنة التعريف بالإسلام أن يقدم هذا الكتاب التجويد الميسر الجزء الثاني للمسلمين و للمهتدين غير الناطقين بالعربية لتحسين مهارة التلاوة لديهم .

نسأل اللّه العزيز الكريم أن يجعل هذا الكتاب عونا لهم ، وأن يبارك لنا في أعمالنا ويتقبلها منا .

لجنة التعريف بالإسلام
قسم الفصول الدراسية

الفهرس

مخارج الحروف

نشاط ١

مخارج الحروف بالتفصيل

نشاط ٢

الشفتان

نشاط ٣

الخيشوم

نشاط ٤

اللسان

نشاط ٥

صفات الحروف

الصفات التي لها ضد

الصفات التي ليس لها ضد

نشاط ٦

التفخيم والترقيق

نشاط ٧

علامات الوقف في المصحف

نشاط ٨

الحروف المقطعة في أوائل السور

نشاط ٩

الإجابة عن الأسئلة

مخارج الحروف

مخارج : جمع مخرج وهو مكان خروج الحرف من جهاز النطق.

المخارج الرئيسية للحروف هي خمسة :

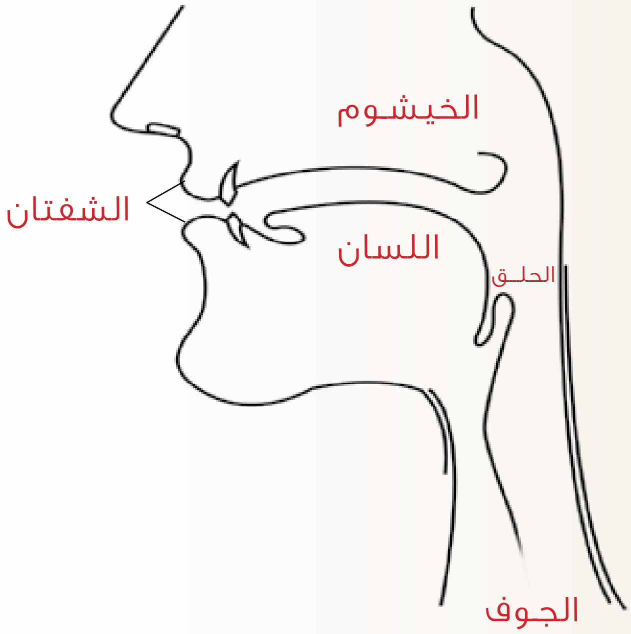
١ – الجوف

٢ – الحلق

٣ – الشفتان

٤ – الخيشوم

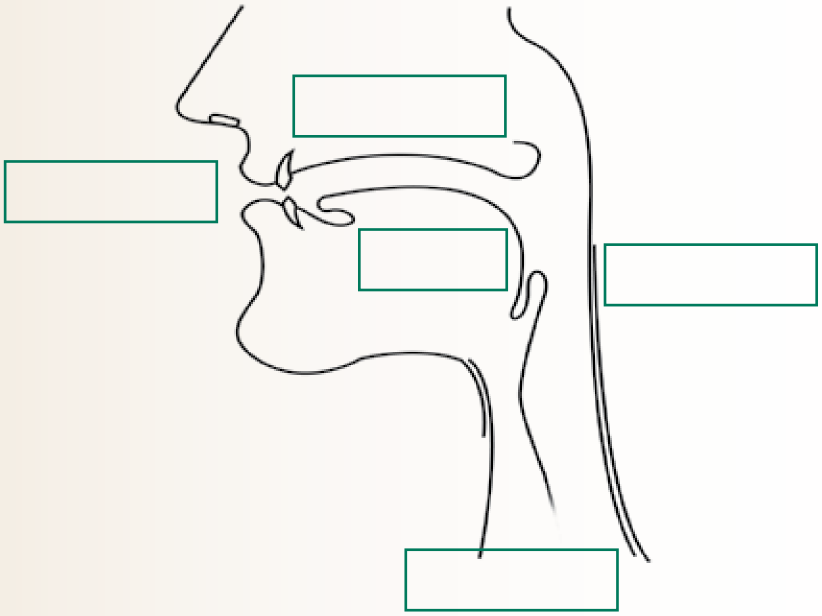
٥ – اللسان



وتتضمن المخارج الخمسة الرئيسية للحروف ١٧ مخرجاً فرعياً.

نشاط ١

١ – اكتب أسماء مخارج الحروف الرئيسية في المربعات المناسبة من الشكل التالي :



٢ – صل بين اسم المخرج ومعناه :

١ – الجوف ( ) المنطقة التي تصل بين الأنف والفم

٢ – الخيشوم ( ) المنطقة المحيطة بالحنجرة

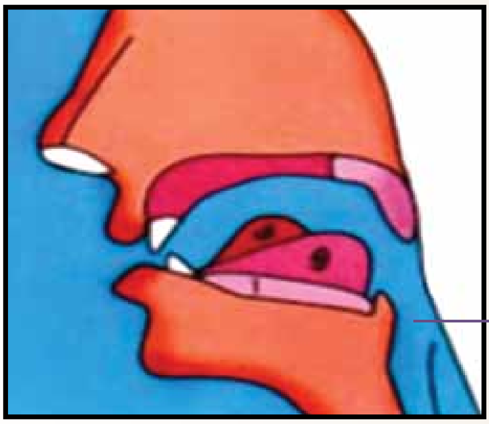
٣ – الحلق ( ) خلاء الفم والحلق

٣ – ضع الأرقام المناسبة في الفراغات التالية :

عدد مخارج الحروف الرئيسية .... أما المخارج الفرعية فعددها ....

مخارج الحروف بالتفصيل

١ – الجوف : هو خلاء الفم والحلق ومنه تخرج حروف المد الثلاثة (ا و ي)

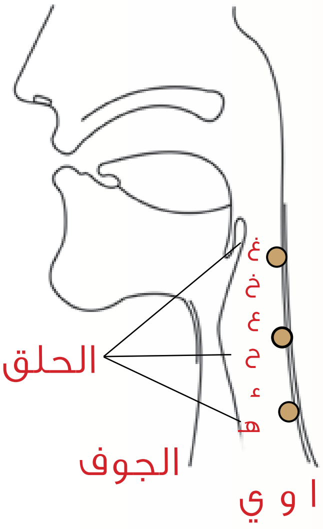


٢ – الحلق : ويتضمن ثلاثة مخارج لستة حروف:

١ – أقصى الحلق : أي أبعده عن الفم و منه يخرج الحرفان : أ ، هـ

٢ – وسط الحلق : وهو ما لاصق الحنجرة ومنه يخرج الحرفان : ع ، ح

٣ – أدنى الحلق : أي أقربه مما يلي الفم ومنه يخرج الحرفان : غ ، خ



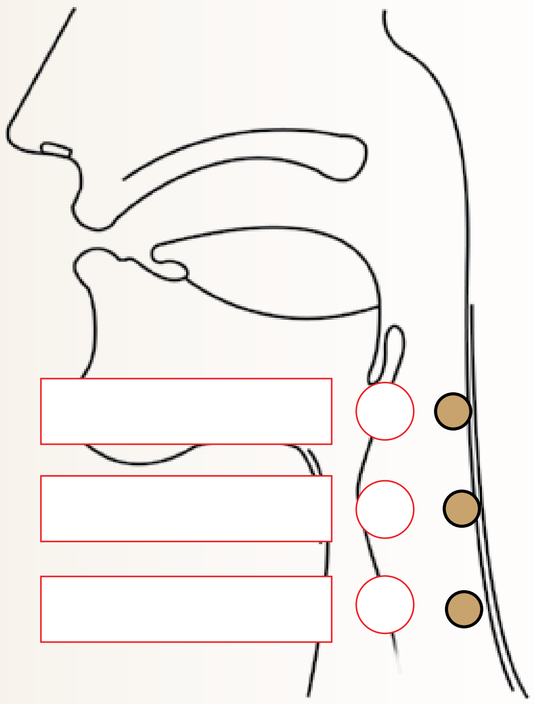
دليل المعلم:

للتعرف على مخرج الحرف نضع قبله حرف الألف (أ) وننطقه ساكناً مثال : أمْ ، أخْ

نشاط ٢

٢ – ضع الحروف عند مخرجها المناسب من الشكل التالي ثم اكتب أسماء مخارجها :

خ ، هـ ، غ ، أ ، ح ، ع



٢ – ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة مما يلي :

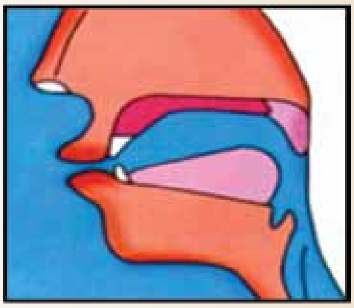
- تخرج حروف المد من الجوف. ( )
- يخرج الحرفان (غ ، خ) من أدنى الحلق . ( )
- يخرج الحرفان (ع ، ح) من أقصى الحلق . ( )
- يخرج الحرفان (ء ، هـ) من وسط الحلق . ( )
- توجد ثلاثة مخارج في الجوف . ( )
- تخرج ستة حروف من الحلق. ( )

٣ – الشفتان : في الشفتين مخرجان تخرج منهما أربعة حروف :

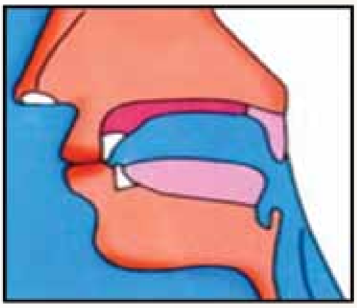
(و ، ب ، م ، ف)

ضع دائرة حول المخرج

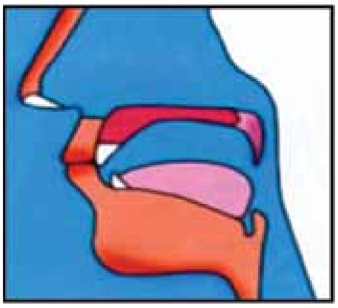
أ – من بين الشفتين تخرج الحروف : (و ، ب ، م)



(و)



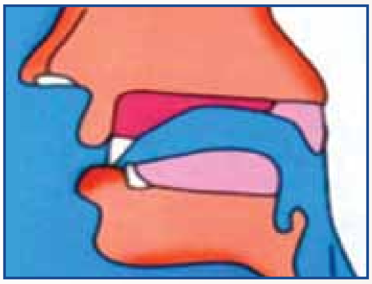
(ب)



(م)

الواو غير المدية تخرج بضم الشفتين حتى تتشكل دائرة بينهما.	تخرج بإطباق الشفتين بشكل أقوى من انطباقهما مع الميم	تخرج بإطباق الشفتين ، فيجري الصوت من الخيشوم ليخرج من الأنف

ب – من باطن الشفة السفلى وطرف الأسنان الأمامية العلوية ، يخرج حرف : (ف)



(ف)

تخرج من باطن الشفة السفلى مع طرف الأسنان الأمامية العلوية

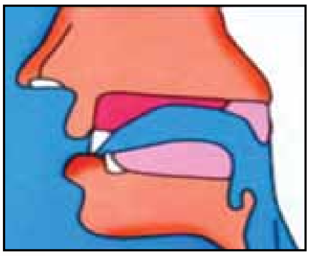
دليل المعلم:

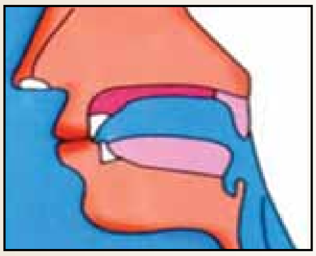
يضع الدارس دائرة حول المخرج

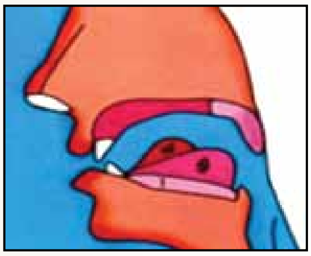
نشاط ٣

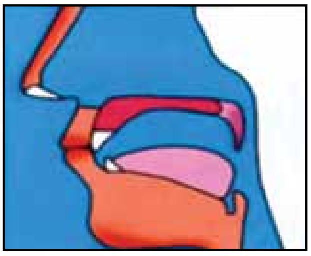
ا – ضع الحروف التالية تحت الصور التي تظهر مخرجها:

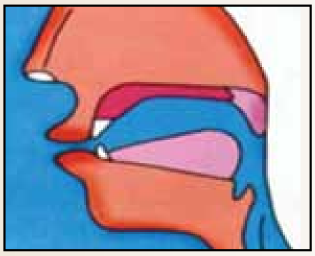
ا و ي المدية	ب	م	ف	وغير المدية











---

٢ – هل تستطيع أن تذكر سبب عدم تحرك الشفتان :

ا – في كلمة التوحيد : (لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ)

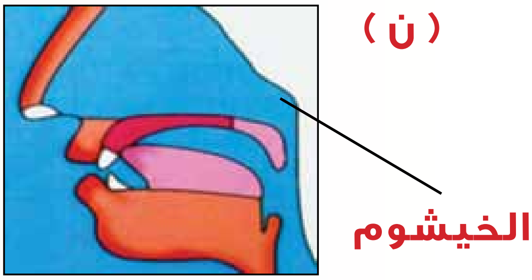
٢ – في البيت الشعري التالي:

قطعنا على قطع القطا قطع ليلة   سراعا على الخيل العتاق اللاحق

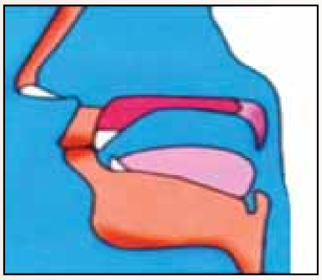
---

٤ – الخيشوم : وهي المنطقة التي تصل بين الفم والأنف ، و من الخيشوم تخرج الغنة ، وهي صوت رخيم يرافق الحرفين (ن ، م)

(ن)



(م)



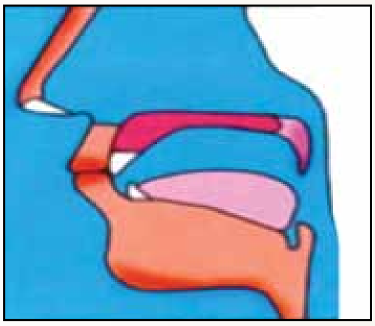
نشاط ٤

١ – ضع علامة (√) أمام الجملة الصحيحة فيما يلي :

١ – يوجد في الخيشوم مخرجان فقط . ( )
٢ – تخرج من الخيشوم الغنة فقط . ( )
٣ – الخيشوم هو المنطقة التي تصل بين الأنف والفم من الداخل . ( )
٤ – يخرج حرفا النون والميم من الخيشوم. ( )

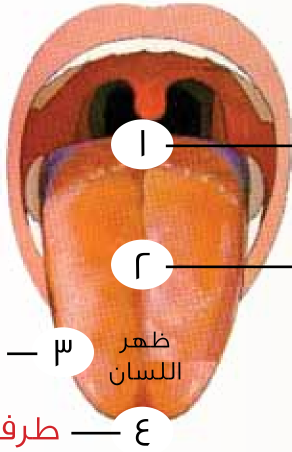
---

٢ – حدد مكان الخيشوم في الصورة التالية :



---

٥ – اللسان : ويتضمن عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا موزعة على أربع مناطق منه ، وهي :

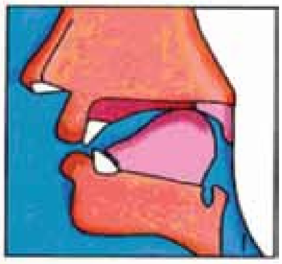


أ – أقصى اللسان : (ق , ك)
ب – وسط اللسان : (ش , ج , ي)
ت – حافة اللسان : (ض , ل)
ث – طرف اللسان : باقي الحروف وهي أحد عشر حرفاً .

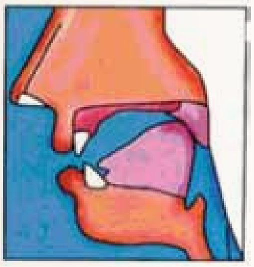
أ– أقصى اللسان : أي أبعده من الفم ، وفيه مخرجان :

١ – (ق) : وتخرج من أقصى اللسان مما يلي الحلق مع ما فوقه من الحنك الأعلى .

٢ – (ك) : الكاف وتخرج من أقصى اللسان بعد مخرج القاف نحو وسط اللسان .



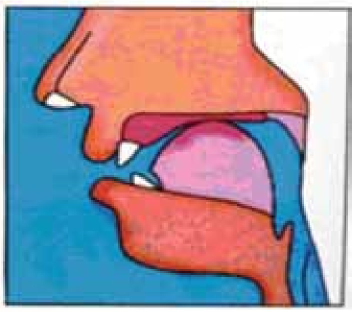
(ق)



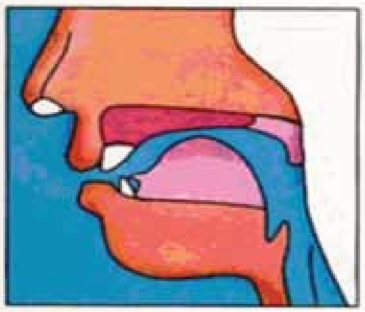
(ك)

ضع دائرة
حول المخرج

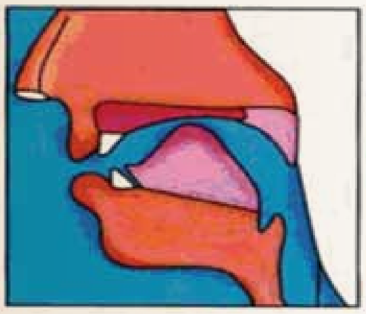
ب – وسط اللسان : وتخرج منه مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ثلاثة حروف وهي: (ج ، ش ، ي)



(ج)



(ش)



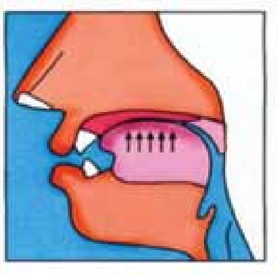
(ي)

ت – حافة اللسان : ويخرج من هذا المكان حرفان : (ض ، ل)

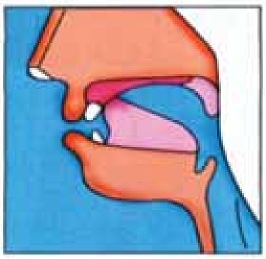
(ض) : وتخرج من إحدى حافتي اللسان أو كليهما مستطيلة إلى مخرج اللام مع ما يقابلها من الأضراس العليا.

(ل) : و تخرج من أدنى حافتي اللسان أي أقربهما إلى الفم مع ما يحاذيهما من لثة الأسنان العليا .

(ض)



(ل)

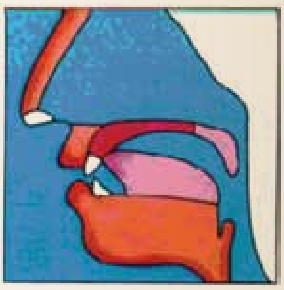


ث – طرف اللسان : وفيه خمسة مخارج لأحد عشر حرفا كما يلي:

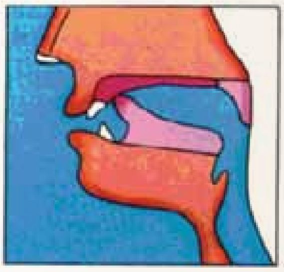
١ – (ن) : وتخرج من طرف اللسان تحت مخرج (ل) قليلا مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا.

٢ – (ر) : وتخرج من طرف اللسان نحو ظهره مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا .

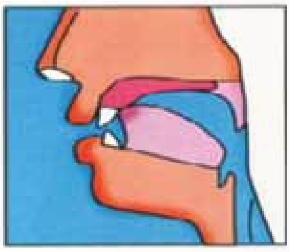
٣ – (د ، ت ، ط) : وتخرج من طرف اللسان مع أصول الأسنان الأمامية العلوية.



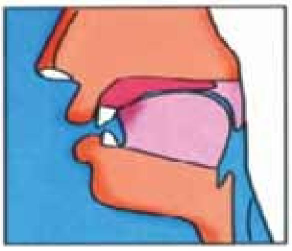
(ن)



(ر)

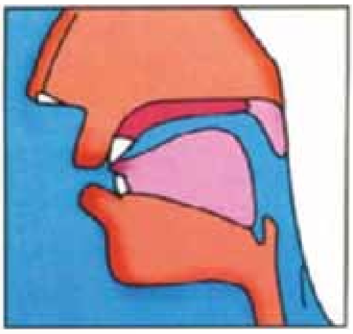


(د،ت)

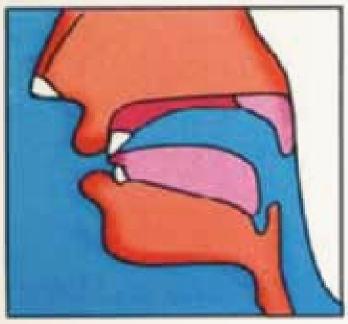


(ط)

٤ – (ذ ، ث ، ظ) : وتخرج من طرف اللسان مع طرف الأسنان الأمامية العلوية.

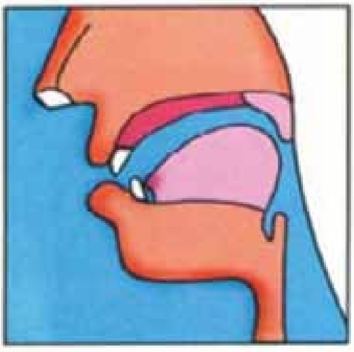


(ظ)

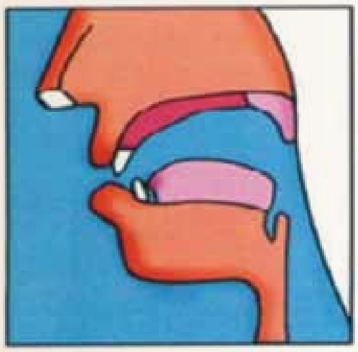


(ث،ذ)

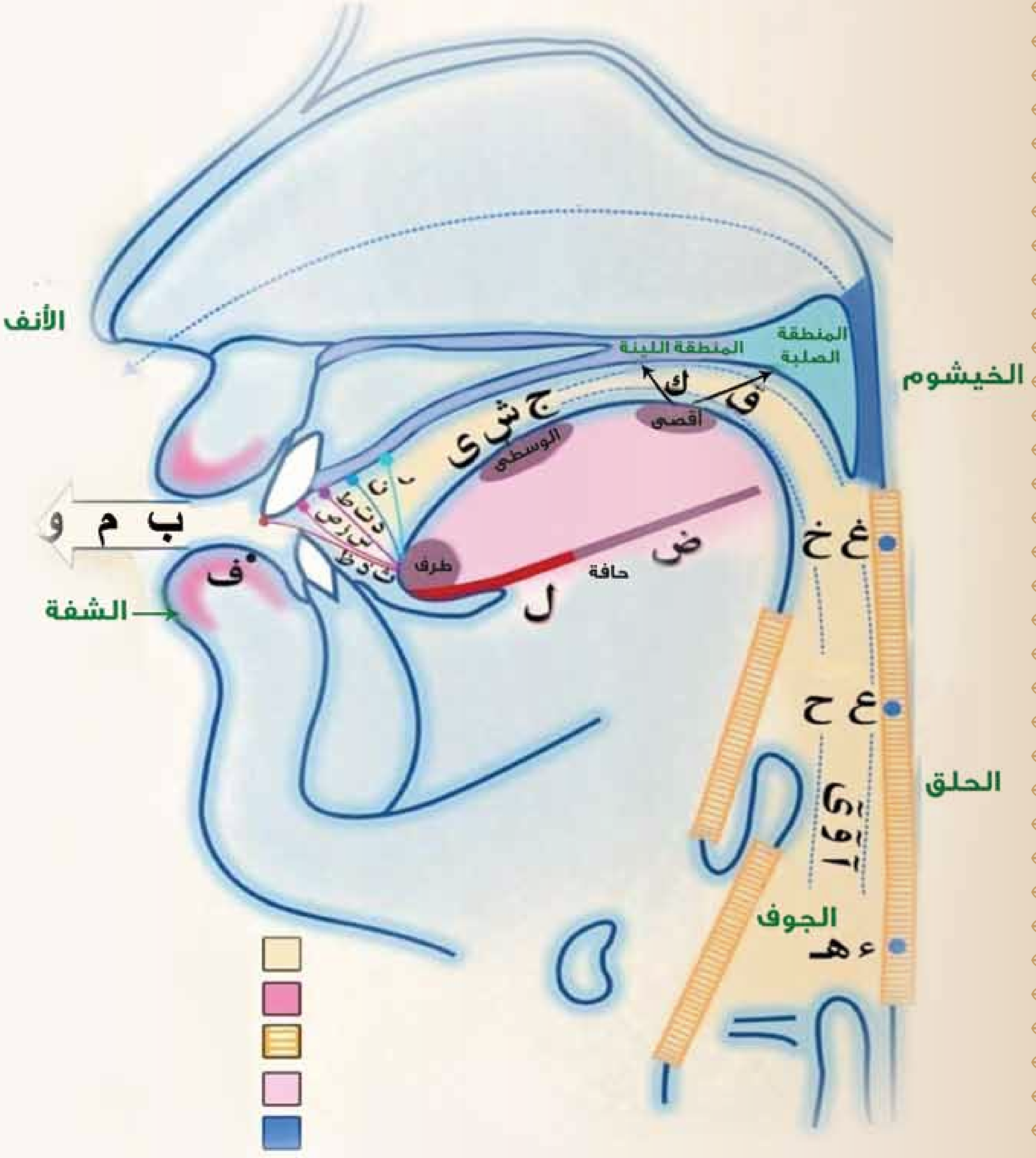
٥ – (س ، ز ، ص) : وتخرج من طرف اللسان مع جذور الأسنان الأمامية السفلية.



(ص)



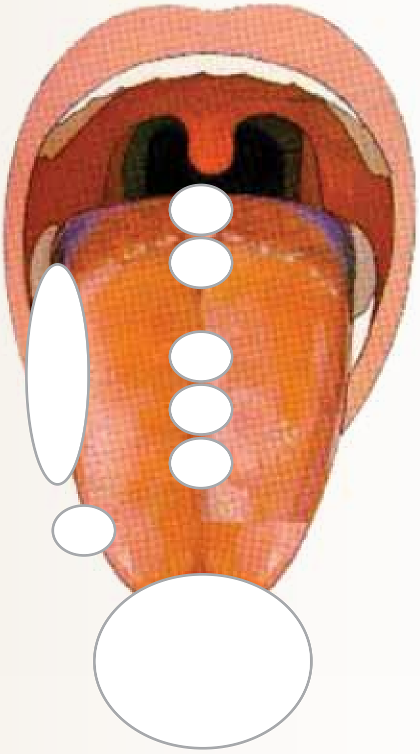
(ز،س)



مخارج الحروف

نشاط ٥

١ – ضع الحروف المناسبة للمخارج في الشكل التالي :



٢ – في بيت الشعر التالي لا يتحرك اللسان ، هل تستطيع أن تذكر السبب؟

آب همي وهم بي أحبابي   همهم ما بهم وهمي ما بي

....

....

٣ – لون :

١ – الحروف التي تخرج من وسط اللسان برتقالي
٢ – الحروف التي تخرج من حافة اللسان بني
٣ – الحروف التي تخرج من ظهر اللسان مع رأس الأسنان الأمامية العلوية وردي
٤ – الحروف التي تخرج من الشفتين احديهما أو كليهما أزرق
٥ – الحروف التي تخرج من الحلق أخضر

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصۡحَٰبِ ٱلۡفِيلِ ١ أَلَمۡ يَجۡعَلۡ كَيۡدَهُمۡ
فِي تَضۡلِيلٖ ٢ وَأَرۡسَلَ عَلَيۡهِمۡ طَيۡرًا أَبَابِيلَ ٣ تَرۡمِيهِم
بِحِجَارَةٖ مِّن سِجِّيلٖ ٤ فَجَعَلَهُمۡ كَعَصۡفٖ مَّأۡكُولِۢ ٥

سُورَةُ الْمَاعُونِ

ترتيبها ١٠٧ — آياتها ٧

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾ فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى
يَدُعُّ ٱلْيَتِيمَ ﴿٢﴾ وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿٣﴾
فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ
﴿٥﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ﴿٧﴾

سُورَةُ الْقَارِعَةِ

ترتيبها ١٠١ — آياتها ١١

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا ٱلْقَارِعَةُ ﴿٢﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ
﴿٣﴾ يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ﴿٤﴾
وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ ﴿٥﴾ فَأَمَّا
مَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ ﴿٦﴾ فَهُوَ فِى عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ
﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ ﴿٨﴾ فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ
﴿٩﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا هِيَهْ ﴿١٠﴾ نَارٌ حَامِيَةٌۢ ﴿١١﴾

سُورَةُ النَّاسِ

ترتيبها ١١٤ — آياتها ٦

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَٰهِ
ٱلنَّاسِ ﴿٣﴾ مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ ٱلَّذِى
يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴿٥﴾
مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

صفات الحروف

صفات جمع صفة ، وهي الميزات الخاصة التي تميز كل حرف عن الحروف الأخرى المشتركة معه في المخرج . وهي نوعان:

١ – صفات ملازمة للحروف : وهي الصفات التي تلازم الحرف بشكل دائم .

٢ – صفات عرضية : وهي التي تعرض للحروف أحيانا . وهذه تدرس ضمن أحكام التجويد.

(و قد تم توضيحها في الجزء الأول من كتاب التجويد الميسر)

الصفات الملازمة للحروف وتنقسم إلى قسمين :

الصفات التي ليس لها ضد وهي (٧)

الصفير
الاستطالة
القلقلة
اللين
الانحراف
التكرار
التفشي

الصفات التي لها ضد وهي (١٠)

الصفة	الضد
الجهر	الهمس
الرخاوة	الشدة
الإستفال	الإستعلاء
الإنفتاح	الإطباق
الإصمات	الإذلاق

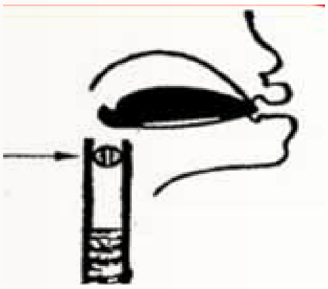
الصفات التي لها ضد

تنقسم الحروف العربية من حيث جريان النفس أو حبسه كما يلي :

الهمس	الجهر
هو جريان النفس بسبب ابتعاد الوترين الصوتيين عن بعضهما.	هو عدم جريان النفس بسبب اقتراب الوترين الصوتين من بعضهما.
حروف هذه الصفة [١٠ حروف] مجموعة في العبارة : فحثه شخص سكت	حروف هذه الصفة هي ما عدا حروف الهمس: [١٩ حرفا]

تظهر هذه الصورة تضييق الحبال الصوتية عند نطق حرف (ذ) لأنه حرف جهري.

(ذ)



تنقسم الحروف العربية من حيث جريان الصوت أو حبسه كما يلي :

الشدة

عدم جريان الصوت عند النطق بالحرف لقوة انغلاق المخرج .

حروف هذه الصفة [٨ حروف] مجموعة في العبارة :

أجد قط بكت

الرخاوة

جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف انغلاق المخرج .

حروف هذه الصفة هي ما عدا حروف الشدة والتوسط :

[١٦ حرفا]

التوسط

يكون الصوت بين الجريان والانحباس .

حروف هذه الصفة [٥ حروف] مجموعة في العبارة :

لن عمر

تنقسم الحروف من حيث وضع اللسان كما يلي :

الإستعلاء

ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى

حروف هذه الصفة: [٧ حروف] مجموعة في العبارة :

خص ضغط قظ

الإستفال

انخفاض اللسان إلى قاع الفم

حروف هذه الصفة هي باقي الحروف :

[٢٢ حرفا]

تنقسم الحروف من حيث التصاق اللسان بالحنك الأعلى أو افتراقه عنه كما يلي :

الإطباق

إلصاق اللسان بسقف الحنك الأعلى ، و انحصار الصوت بينهما

حروف هذه الصفة هي :

ط ، ظ ، ص ، ض

الانفتاح

افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق.

حروف هذه الصفة هي ما عدا حروف الإطباق :

[٢٥ حرفا]

تنقسم حروف اللغة العربية من حيث سرعة النطق بها

الإذلاق	الإصمات
سرعة وسهولة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان أو الشفتين . حروف هذه الصفة هي [٧ حروف] مجموعة في العبارة فر من لب	صعوبة النطق بالحرف لأن مخرجه بعيد عن طرف اللسان أو الشفتين. حروف هذه الصفة هي ما عدا حروف الإذلاق : [٢٢ حرفا]

الصفات التي ليس لها ضد

١ – الصفير : وهو صوت يشبه صوت الطيور، و حروفه هي : (ز ، ص ، س)
ويكون الصفير أكثر وضوحا في حرف : (ز)

٢ – القلقلة : اضطراب واهتزاز المخرج عند نطق الحرف الساكن، وحروفه هي: (قطب جد)

٣ – اللين : النطق بيسر وسهولة ، وهذه الصفة مرافقة للحرفين (و ، ي) الساكنين بعد الفتح .

٤ – الانحراف : وهو ميل الحرف عن مخرجه إلى ظهر اللسان،
وحروفه هي : (ل ، ر)

٥ – التكرار : و هي صفة لحرف (ر) حيث أن طرف اللسان يميل إلى الاهتزاز عند النطق به ، و يجب تجنب هذه الصفة بضبط اللسان و منعه من الاهتزاز.

٦ – التفشي : انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف (ش)

٧ – الاستطالة : امتداد صوت الحرف من أول حافة اللسان إلى آخره ،
و هي صفة لحرف (ض) وتكون أوضح عندما تكون ساكنة.

كما في يضرب ، ويضحكون

صفات الحروف

أ	الجهر	الشدة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات		
ب	الجهر	الشدة	الاستفال	الانفتاح	الإذلاق	القلقلة	
ت	الهمس	الشدة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات		
ث	الهمس	الرخوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات		
ج	الجهر	الشدة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	القلقلة	
ح	الهمس	الرخوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات		
خ	الهمس	الرخوة	الاستعلاء	الانفتاح	الإصمات		
د	الجهر	الشدة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	القلقلة	
ذ	الجهر	الرخوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات		
ر	الجهر	المتوسط	الاستفال	الانفتاح	الإذلاق	التكرار	الانحراف
ز	الجهر	الرخوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	الصغير	
س	الهمس	الرخوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	الصغير	
ش	الهمس	الرخوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات	التفشي	
ص	الهمس	الرخوة	الاستعلاء	الإطباق	الإصمات	الصغير	
ض	الهمس	الرخوة	الاستعلاء	الإطباق	الإصمات	الاستطالة	
ط	الهمس	الشدة	الاستعلاء	الإطباق	الإصمات	القلقلة	
ظ	الجهر	الزخوة	الاستعلاء	الإطباق	الإصمات		
ع	الجهر	المتوسط	الاستفال	الانفتاح	الإصمات		
غ	الجهر	الرخوة	الاستعلاء	الانفتاح	الإصمات		
ف	الهمس	الرخوة	الاستفال	الإطباق	الإذلاق		
ق	الجهر	الشدة	الاستعلاء	الانفتاح	الإصمات	القلقلة	
ك	الهمس	الشدة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات		
ل	الجهر	المتوسط	الاستفال	الانفتاح	الإذلاق	الانحراف	
م	الجهر	المتوسط	الاستفال	الإطباق	الإذلاق	الغنة	
ن	الجهر	المتوسط	الاستفال	الإطباق	الإذلاق	الغنة	
هـ	الهمس	الرخوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات		
و	الجهر	الرخوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات		
ي	الجهر	الرخوة	الاستفال	الانفتاح	الإصمات		

نشاط ٦

١ – ضع علامة (√) أمام الجملة الصحيحة فيما يلي :

١– حروف الجهر هي ١٠ . ( )
٢– حروف الشدة مجموعة في (أجد قط بكت) ( )
٣– حروف الإصمات هي ستة . ( )
٤– ط ، ظ ، ص ، ض هي حروف الإطباق . ( )
٥– حروف الإستفال مجموعة في (خص ضغط قظ) ( )
٦– عدد صفات الحروف ١٧. ( )

٢ – ضع الحروف المناسبة للصفات في الجدول التالي (حرف لكل صفة)

ب – ر – و – ع – ش – ض – ل – س

اللين	الانحراف	الصفير	التفشي	التكرار	القلقلة	الاستطالة

٣ – ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة :

١– عدد صفات الحروف :
أ– (١٠) ب – (١٧) ت – (١٥)

٢– الحرف الذي له سبع صفات هو :
أ – (ر) ب – (ج) ت – (م)

٣– عدد حروف الهمس :
أ – (١٥) ب – (١٠) ت – (١٨)

٤ – ضع الصفات التالية في المكان الصحيح من الجدول :

الصفير   الرخاوة   الهمس   اللين
الإصمات   التكرار   القلقلة   الانفتاح

صفات لها ضد	صفات ليس لها ضد

---

٥ – أكمل صفات الحروف في الجدول التالي :

أ – .... الشدة .... الانفتاح الإصمات

ت – .... الشدة .... الإصمات

ذ – الجهر .... الإستفال الانفتاح ....

ر – .... التوسط الإستفال .... الإذلاق .... التكرار

ظ – الجهر .... الإستعلاء .... الإصمات الصفير

ع – .... التوسط الإستفال الإنفتاح ....

ن – .... التوسط .... الإنفتاح الإذلاق ....

هـ – الهمس .... الإستفال .... الإصمات

ي – .... الرخاوة .... الإنفتاح .... اللين

٦- اقرأ السور التالية ، و أعطي كل حرف حقه من الصفات :

سُورَةُ الفَلَقِ

ترتيبها ١١٣ — آياتها ٥

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِن
شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِى
ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

سُورَةُ قُرَيْشٍ

ترتيبها ١٠٦ — آياتها ٤

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ
﴿٢﴾ فَلْيَعْبُدُوا۟ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ﴿٣﴾ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم
مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ﴿٤﴾

سُورَةُ المَسَد

آياتها ٥ — ترتيبها ١١١

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ ١ مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا
كَسَبَ ٢ سَيَصۡلَىٰ نَارٗا ذَاتَ لَهَبٖ ٣ وَٱمۡرَأَتُهُۥ
حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ ٤ فِي جِيدِهَا حَبۡلٞ مِّن مَّسَدِۭ ٥

سُورَةُ الإخلَاص

آياتها ٤ — ترتيبها ١١٢

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ٢ لَمۡ يَلِدۡ
وَلَمۡ يُولَدۡ ٣ وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدُۢ ٤

(التفخيم والترقيق)

التفخيم : وهو إعطاء الحرف صفة التفخيم وذلك برفع اللسان إلى سقف الفم .

الترقيق : وهو إعطاء الحرف صفة الترقيق وذلك بخفض اللسان بعيدا عن سقف الفم .

وتنقسم الحروف العربية إلى ثلاث مجموعات فيما يتعلق بالتفخيم والترقيق .

ا – الحروف المفخمة دائماً . وهي (٧) فقط :

(خ ، ص ، ض ، غ ، ط ، ق ، ظ) مجتمعة في العبارة : خص ضغط قظ

وتسمى بحروف التفخيم ، مثال :

خالدين – صادقين – الضالين – غدقا – الطعام – أظلم

مراتب التفخيم خمسة :

أ – المرتبة الأولى : وهي أقوى المراتب – وتكون في حرف التفخيم المفتوح الذي يأتي بعده حرف (ا) – مثال : الظالمين

ب – المرتبة الثانية : و تلي الأولى في القوة – و تكون في حرف التفخيم المفتوح الذي بعده (ا) – مثال : الطَيبون

ت – المرتبة الثالثة : و تلي الثانية في القوة – و تكون في حرف التفخيم المضموم – مثال : قُل

ث – المرتبة الرابعة : و تلي الثالثة في القوة – و تكون في حرف التفخيم الساكن – مثال : أغْنى

ج – المرتبة الخامسة : وتلي الرابعة في القوة – وتكون في حرف التفخيم المكسور – مثال : شقِيا

٢ – الحروف التي تكون مفخمة حينا و مرققة حينا آخر ، وهي ثلاثة :
(ا ، ل ، ر)

أ – حرف المد (ا) : وهذا الحرف يتبع صفة الحرف الذي قبله ؛ ترقيقا أو تفخيما . مثال : الطَّعام ، الضالّين

ب – حرف (ل) : وهذا الحرف مرقق مطلقا إلا في لفظ الجلالة (اللّه) حيث يكون مفخما حينا ومرققا حينا آخر :
إذا سبق لفظ الجلالة (ـُــ)أو ضمة (ـَــ) فاللام مفخمة كما في :
(عبد الله) و (قال الله) ، أما إذا سبقها كسرة (ـِ) مرققة كما في : (بسمِ الله) (أعوذُ بِالله).

ت – حرف : وتكون مفخمة عندما تكون مضمومة (كفرُوا) أو مفتوحة (رَمضانِ) أو ساكنة مسبوقة بضمة أو فتحة (القُرْآن) (مَرْقَدنا). أما إذا كانت (ر) مكسورة أو ساكنة مسبوقة بكسرة عندئذ تكون مرققة كما في (كَرِيم) (فِرْعون)

(ر) مرققة

(ر) مفخمة

٣ – أما باقي الحروف وعددها ١٨ فتكون مرققة دائماً .

(التائبون) ، (العابدون) ، (الحامدون)

نشاط ٧

١ – اختر الإجابات الصحيحة :

١ – الحروف المفخمة دائماً مجموعة في :
(خص ضغط قظ – صف ذا ثنا – يرملون)
٢ – الحروف المرققة دائماً هي :
(ل ، ر ، أ) – (ف ، ع ، ت) – (ص ، ض ، ط)
٣ – الحروف التي تكون مرققة أحيانا و مفخمة أحيانا أخرى هي :
(س ، ش ، ي) – (ا ، ر ، ل) – (خ ، ق ، ظ)

---

٢ – ضع الحروف المناسبة للصفات في الجدول التالي
(حرف لكل صفة)

١ – التفخيم هو ....
٢ – الترقيق هو ....
٣ – الحروف التي تكون دائما مفخمة هي : ....
٤ – تكون (ل) مفخمة أحيانا و مرققة أحيانا في كلمة ...... فقط .
٥ – تكون (ا) مفخمة إذا سبقها ....
وتكون مرققة إذا سبقها...
٦ – تكون (ر) مفخمة إذا كانت .... أو.................
وتكون مرققة إذا كانت ....

٣ – ضع علامة (√) عند الحكم المناسب :

الكلمة	الحرف	ترقيق	تفخيم
قِطَاف	ط		
فِرْعون	ر		
فاصْبر	ص		
السحَر	ر		
اللّه	ل		
ذكر اللّه	ل		
بالظالمين	ا		
العظيم	ع		

٤ – اقرأ الآيات التالية من سورة الإنسان ثم استخرج الأحكام المطلوبة :

عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ ٱللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ﴿٦﴾ يُوفُونَ بِٱلنَّذْرِ وَيَخَافُونَ
يَوْمًا كَانَ شَرُّهُۥ مُسْتَطِيرًا ﴿٧﴾ وَيُطْعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ مِسْكِينًا
وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ﴿٨﴾

١ – (ل) مفخمة :..
٢ – (ر) مفخمة : ....
٣ – (ر) مرققة : ....
٤ – (ا) مفخمة : ....
٥ – (ا) مرققة : ....
٦ – تفخيم من المرتبة الأولى : ....
٧ – تفخيم من المرتبة الثانية : ....
٨ – تفخيم من المرتبة الثالثة : ....
٩ – تفخيم من المرتبة الرابعة : ....
١٠ – تفخيم من المرتبة الخامسة : ....

دليل المعلم :

يتدرب الدارس على التفخيم والترقيق من خلال تلاوة الآيات السابقة .

علامات الوقف في المصحف

عند تلاوة القرآن لابد من معرفة أحكام الوقف و ذلك لتجنب اختلاف المعنى أو تغيره. وتوجد في المصحف علامات خاصة لمعرفة متى يكون الوقف جائزا ومتى يكون غير جائز و لا مناسب و ذلك حسب إتمام المعنى وصحته.

نهاية الآية قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ۝١ مَلِكِ ٱلنَّاسِ [114: 1-2]	۝
وقف لازم ۞ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۘ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ [6:36]	مـ
وقف جائز إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُ ۚ إِنَّهُۥ يَعْلَمُ ٱلْجَهْرَ وَمَا يَخْفَىٰ [87: 7]	ج
يحسن الوصل مع جواز الوقف كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ [83:14]	صلى أو ص
يحسن الوقف مع جواز الوصل مَآ أَصَابَ مِن مُّصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ ٱللَّهِ ۗ وَمَن يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُۥ [64: 11]	قلى أو ق
النهي عن الوقف وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ ۙ وَٱلرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ لِتُؤْمِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ وَقَدْ أَخَذَ مِيثَٰقَكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ [57: 8]	لا
علامة السكت من دون قطع النفس وَقِيلَ مَنْ ۜ رَاقٍ [75: 27]	س
جواز الوقف بأحد الموضعين وليس في كليهما ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ [2: 2]	⁂ ⁂

وعند التوقف ومهما كان السبب يجب مراعاة الأحكام التالية :

ا – الحركات القصيرة : (الفتحة والضمة والكسرة) لا تنطق إذا جاءت في نهاية
الكلمة وكذلك تنوين الضم والكسر ، يوقف عليها بالسكون .

قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ [109: 1] عند الوقف تلفظ الكافرونْ

وَإِنَّهُۥ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ [100: 7] عند الوقف تلفظ لشهيدْ

٢ – التنوين بالفتح : (ـــً) يصبح مدا بالألف :

وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِى دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا [110: 2] عند الوقف تلفظ أفواجا

٣ – التاء المربوطة : (ة ـة) تنطق هاء ساكنة .

أُو۟لَٰٓئِكَ هُمْ خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ [98: 7] عند الوقف تلفظ البريهْ

دليل المعلم:

يضع الدارس دائرة حول علامات الوقف

وتوجد في المصحف علامات أخرى مثل :

(۩) للدلالة على سجود التلاوة .

كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِب ۩ [96: 19]

(۞) للدلالة على بداية جزء أو حزب (½ جزء) أو نصف حزب أو ربع حزب :

۞ وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي	[12- 53]	جزء
۞ قَالَ أَلَمْ أَقُل لَّكَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا	[18- 75]	
۞ فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ	[37- 145]	حزب
۞ قَالُوا أَنُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ	[26- 111]	
۞ قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا	[17- 50]	نصف
۞ وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً	[9- 122]	
۞ قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُم بِوَاحِدَةٍ	[34- 46]	ربع
۞ تُرْجِي مَن تَشَاءُ مِنْهُنَّ وَتُؤْوِي إِلَيْكَ مَن تَشَاءُ	[33- 51]	

نشاط ٨

١ – ضع علامات الوقف في المكان المناسب :

صلى		نـهاية الآية
۝		وقف لازم
لا		وقف جائز
قلى		يحسن الوقف مع جواز الوصل
⁂ ⁂		يحسن الوصل مع جواز الوقف
مـ		جواز الوقف بأحد الموضعين وليس في كليـهما
س		النـهي عن الوقف
ج		علامة السـكت من دون قطع النفس

٢ – ضع الرقم المناسب لحكم الوقف فيما يلي :

(أ)	(ب)
١ – التاء المربوطة	( ) تحذف الحركة.
٢ – التنوين بالفتح	( ) تلفظ هاء ساكنة.
٣ – الحركات في آخر الكلمة	( ) تصبح مدا بالألف

٢ – ماذا تعني علامات الوقف التي توجد بجانب الكلمات أو فوقها في الآيات التالية ؟

١ – وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ۩ [84: 21]

....

٢ – إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ۚ ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ [85: 11]

....

٣ – كَلَّا ۖ بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ [89: 17]

....

٤ – ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ [2 : 2]

....

٥ – الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ ۙ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمُ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ [16: 32]

....

٦ – ۞ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ [100: 9]

....

٧ – قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ [114: 1 - 2]

....

دليل المعلم :

يضع الدارس دائرة حول علامات الوقف في الآيات

الحروف المقطعة في أوائل السور

توجد في القرآن الكريم ٢٩ سورة تبدأ بحروف مقطعة . هذه الحروف تسمى فواتح السور ، وهي :

أ ل م ح ر س ص ط ع ق ك هـ ي ن

و السور هي :

البقرة – آل عمران – الأعراف – يونس – هود – يوسف – الرعد – إبراهيم الحجر – مريم – طه – الشعراء – النمل – القصص – العنكبوت – الروم لقمان – السجدة – يس– ص – غافر – فصلت – الشورى – الزخرف الدخان – الجاثية – الأحقاف – ق – القلم.

هذه الحروف مجموعة في الجملة التالية :

صله سحيرا من قطعك

ص	تكررت	ثلاث مرات في المصحف
ل		ثلاث عشرة مرة
هـ		مرتين
س		خمس مرات
ح		سبع مرات
ي		مرتين
ر		ست مرات
أ		ثلاث عشرة مرة
م		سبع عشرة مرة
ن		مرة واحدة
ق		مرتين
ط		ست مرات
ع		مرتين
ك		مرة واحدة

هذه الحروف مقسمة إلى أربع مجموعات فيما يتعلق بأحكام المد :

١ – لا مد فيها : (أ)

٢ – مد طبيعي : مقداره حركتين ، في خمسة حروف . مجموعة في الكلمتين
(حي طهر)

٣ – مد لازم : مقداره ست حركات ، في سبعة حروف .
(سنقص لكم)

٤ – مد لين : مقداره (٢ ، ٤ ، ٦) حركات ، ولكن يفضل مده ست حركات،
و هو في حرف واحد : (ع)

أحكام المد في حروف فواتح السور			
(ع) تتبع أحكام مد اللين (٢ ، ٤ ، ٦) حركات	**سنقص لكم** مد لازم ست حركات	**حي طهر** مد طبيعي حركتي	**(أ)** لا مد فيها

الأمثلة:

الٓمٓ	الٓمٓ ۝١ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡحَكِيمِ	[31: 2 - 1]
الٓر	الٓرۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ وَقُرۡءَانٖ مُّبِينٖ	[15: 1]
الٓمٓصٓ	الٓمٓصٓ ۝١ كِتَٰبٌ أُنزِلَ إِلَيۡكَ	[7: 2 - 1]
الٓمٓر	الٓمٓرۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِۗ	[13 : 1]
كٓهيعٓصٓ	كٓهيعٓصٓ ۝١ ذِكۡرُ رَحۡمَتِ رَبِّكَ عَبۡدَهُۥ زَكَرِيَّآ	[19: 2 - 1]
طه	طه ۝١ مَآ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡقُرۡءَانَ لِتَشۡقَىٰٓ	[20: 2 - 1]
طسٓمٓ	طسٓمٓ ۝١ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ	[26: 2 - 1]
طسٓۚ	طسٓۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡقُرۡءَانِ وَكِتَابٖ مُّبِينٍ	[27: 1]
يسٓ	يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ	[36: 2 - 1]
صٓۚ	صٓۚ وَٱلۡقُرۡءَانِ ذِي ٱلذِّكۡرِ	[38: 1]
حمٓ	حمٓ ۝١ تَنزِيلٞ مِّنَ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ	[41: 2 - 1]
قٓۚ	قٓۚ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡمَجِيدِ	[50: 1]

نشاط ٩

١ – املأ الفراغات التالية بحروف فواتح السور المناسبة لحكم المد فيما يلي :

١- لا مد فيها : ....

٢- مد طبيعي ، مقداره حركتين ، في خمسة حروف مجموعة في كلمتين ....

٣- مد لازم ، مقداره ست حركات :   ....

٤- مد لين ، مقداره (٢ ، ٤ ، ٦) حركات ، وتفضل (٦) حركات ، و له حرف واحد : ....

---

٢ – أكمل الجدول التالي بحكم المد المناسب للحروف :

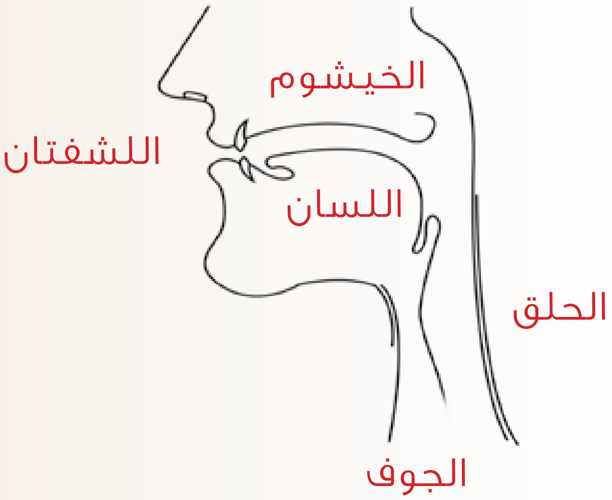
أحكام المد في حروف فواتح السور			
(ع)	سنقص لكم	حي طهر	(أ)
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

الإجابة عن الأسئلة

الإجابة عن الأسئلة

نشاط ١

١ –

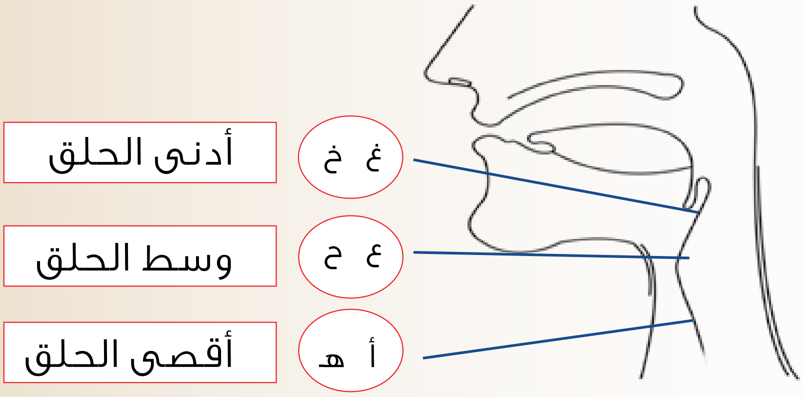


٢ – ب ، ت ، أ

٣ – (١٧،٥)

نشاط ٢

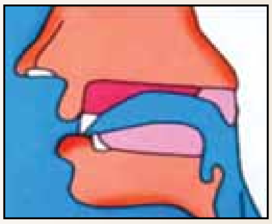
١ –



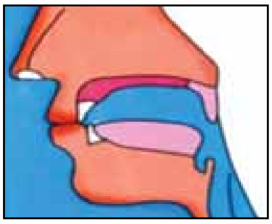
٢ –√ ، √ ، X ، X ، √ ، √

نشاط ٣

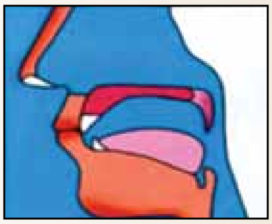
١ –



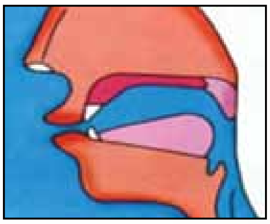
ف



ب

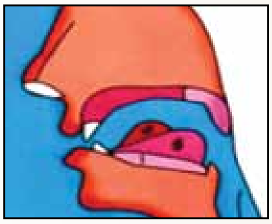


م



و

* الجـــوف



ا و ي

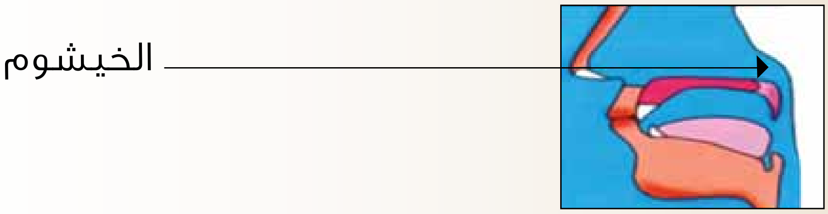
٢ – أ – لأن حروفها لا تخرج من الشفتين .

ب – لأن حروف كلمات هذا البيت من الشعر لا تخرج من الشفتين .

نشاط ٤

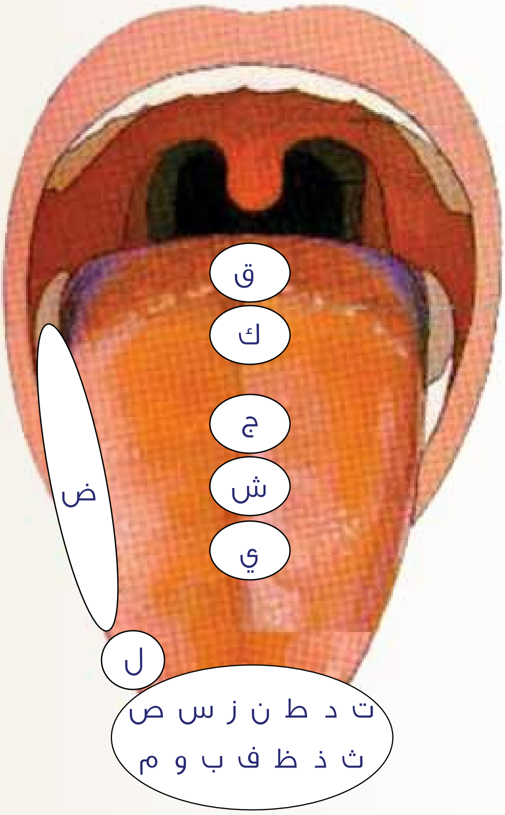
١ – X ، √ ، √ ، X

٢ –



نشاط ٥

١-



٢- لأن حروف كلمات هذا البيت من الشعر لا تخرج من اللسان .

٣-

برتقالي	ج	ش	ي			
بني	ض	ل				
وردي	ظ	ث	ذ			
أزرق	ب	م	و	ف		
أخضر	أ	هـ	ع	ح	غ	خ

نشاط ٦

١- X ، √ ، X ، √ ، X ، √

٢-

اللين	الانحراف	الصفير	التفشي	التكرار	القلقلة	الاستطالة
ي	ل	س	ش	ر	ب	ض

٣- ب ، أ ، ب

٤-

صفات لها ضد	صفات ليس لها ضد
الرخاوة	اللين
الانفتاح	الصفير
الهمس	القلقلة
الإصمات	التكرار

٥-

أ – الجهر الإستفال

ت – الجهر الإستفال الانفتاح

ذ – الرخاوة الإصمات الانحراف

ر – الجهر الإنفتاح

ظ – الرخاوة الإطباق

ع – الجهر الإصمات

ن – الجهر الإستفال الغنة

ه – الرخاوة الإنفتاح

ي – الجهر الإستفال الإصمات

نشاط ٧

١ –   ١ – خص ضغط قظ

٢ – (ف ، ع ، ت)

٣ – (ا ، ر ، ل)

٢ – التفخيم : وهو إعطاء الحرف صفة التفخيم وذلك برفع اللسان إلى سقف الفم .

الترقيق : وهو إعطاء الحرف صفة الترقيق وذلك بخفض اللسان بعيدا عن سقف الفم .

٣ – خص ضغط قظ

٤ – اللّه

٥ – حرف تفخيم ، حرف ترقيق

٦ – فتحة ، ضمة ، كسرة

٣ – تفخيم ، ترقيق ، تفخيم ، تفخيم ، تفخيم ، ترقيق ، تفخيم ، ترقيق

٤ – ١ – عباد اللّه
٢ – يشرب
٣ – بالنذر
٤ – يخافون
٥ – كان
٦ – يخافون
٧ – الطعام
٨ – شره ، يفجرونها
٩ – يطعمون
١٠ – مستطيرا

نشاط ٨

١ –

۝	نهاية الآية
م	وقف لازم
ج	وقف جائز
صلى	يحسن الوقف مع جواز الوصل
قلى	يحسن الوصل مع جواز الوقف
⁂ ⁂	جواز الوقف بأحد الموضعين وليس في كليهما
لا	النهي عن الوقف
س	علامة السكت من دون قطع النفس

٢ – (٣ ، ١، ٢)

٣ – ١ – سجدة ، ٢ – وقف جائز ، ٣ – يحسن الوصل مع جواز الوقف ، ٤ – جواز الوقف بأحد الموضعين وليس في كليهما ، ٥ – النهي عن الوقف ، ٦– جزء ، ٧ – نهاية الآية

نشاط ٩

١ –

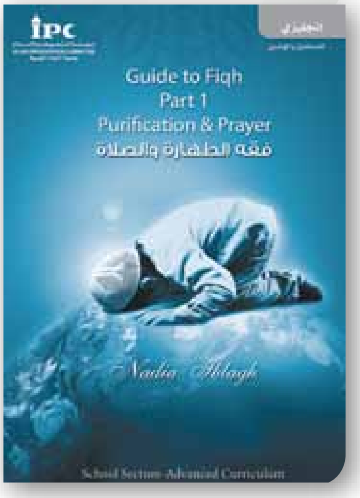
١ – أ　　٢ – حي طهر　　٣ – سنقص لكم　　٤ – ع

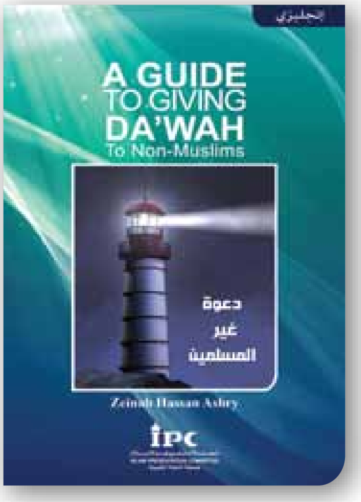
٢ –

أحكام المد في حروف فواتح السور			
(ع) تتبع أحكام مد اللين (٢ ، ٤ ، ٦) حركات	**سنقص لكم** مد لازم ست حركات	**حي طهر** مد طبيعي حركتي	**(أ)** لا مد فيها

تم بحمد الله

من إصداراتنا
More Others





للمساهمة معنا في مشروع طباعة الكتب: 22444117 - 24713897

دار التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION
ipb@gmail.com - www.ipbshop.com

الإدارة: الفروانية - ق6 - ش3 - بناية رقم 137 - فاكس: 24713873 - ص.ب 1613 الصفاة 13017 - الكويت
المعرض: الكويت - شارع فهد السالم - خلف مسجد الملا صالح - تليفاكس: 22427383